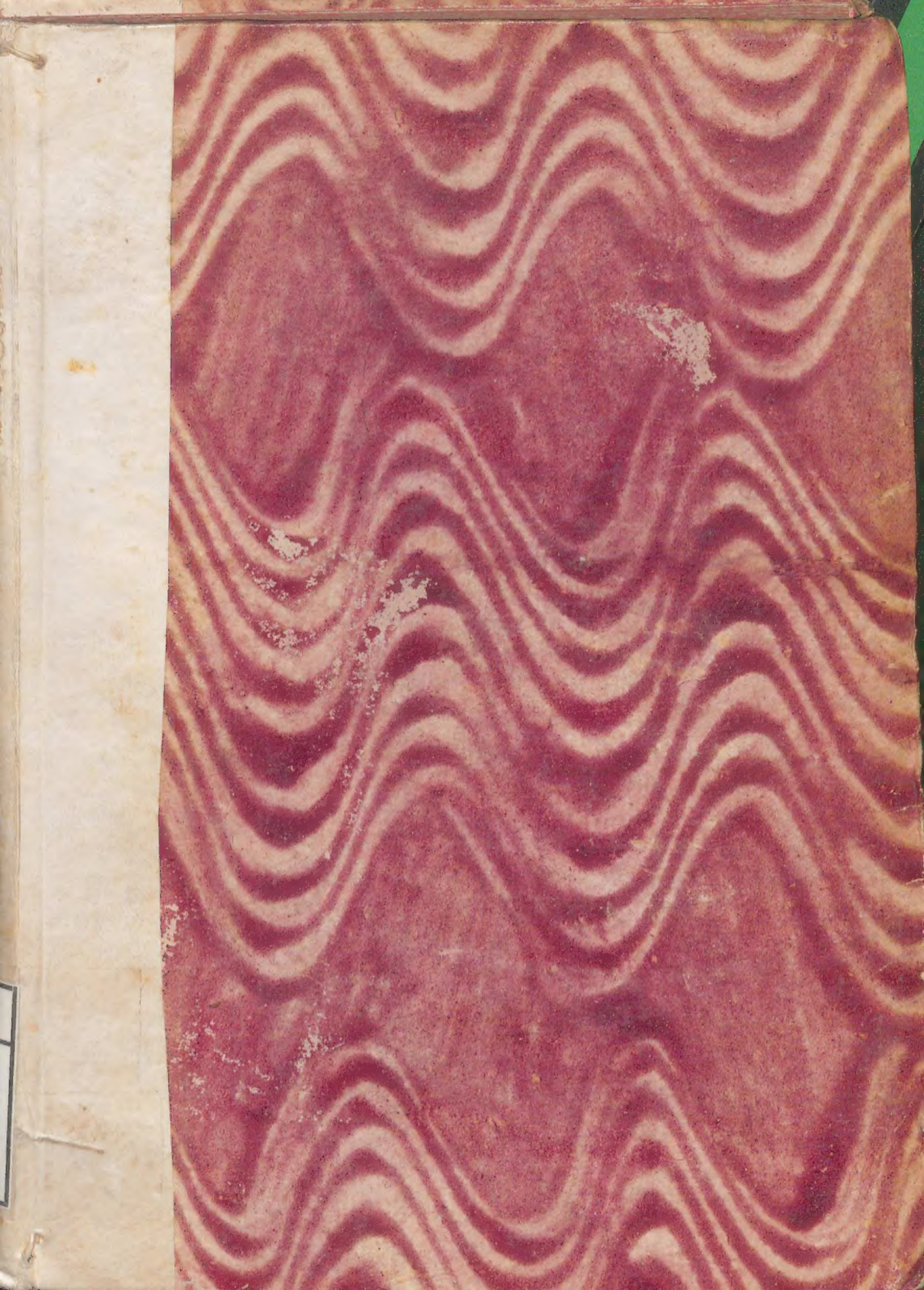


CA  
VE









M. ANTONII

BRAGADENI.

IOANNIS PAVLLI

Filij, Patritij Veneti,

DE ARTE ORATORIA

*Libri Quinque.*

Quibus omnes fere Rhetoricæ quæstiones  
continentur, eiusdemque artis vis  
atque natura exprimitur.

*Quæ omnia Venetijs publice disceptanda proponuntur.*

AD ILLUSTRIS. ANTONIVM

BRAGADENVM.

D. Marci Procuratorem dignissimum.



VENETIIS, CIO IO XC.

*Apud Nicolaum Morettum.*



M. ANTONII

BRACADENI

IOANNIS PAVLI

DE RATIONE VOBIS

DE ARTE ORATORIA

Libri Quatuor.

Quibus omnes fere Rhetoricae quaestiones

continentur, elucidantur atque vis

ad huc usque explicantur.

Qui omnia & cetera publice disceptantibus proponuntur.

AD ILLUSTRISS. ANTONIUM

BRACADENI

D. MARCI PROSPERII VON DER LINDE



VENETIIS, CIOICIO

1714







ILLVSTRISSIMO

ANTONIO BRAGADENO.

D. Marci Procuratori dignissimo



M. ANTONIVS BRAGADENVS S. D.



UM primum, Illustrissime Procura-  
tor, singulare illud rationis atq; ser-  
monis beneficiũ ab aeterno ac immor-  
tali DEO hominũ generi, præter ce-  
teras animãtes concessum mihi per  
ætatem cognoscere licuit; nihil mihi  
antiquius fuit, quam pro uiribus eniti, ut diuinum hoc mu-  
nus excoluisse potius, & amplificare, quam uel contem-  
pisse, uel diminuisse uiderer. Idq; ut efficerem, illud me  
uel maxime mouit, quod eiusdẽ munificentissimi DEI be-  
neficio, ea mihi patria contigerit, in qua, ad sustinendas bo-  
ni Patrii partes, rationis atq; sermonis uis plurimũ ua-  
leret; qua qui destitueretur, inutilis sibi, suis, & patrie ci-  
uis fieret; cui alteri tamquam parenti altricique nos to-  
tos dedere, nostraq; omnia quasi cõsecrare debemus. Qua-  
re, eam potissimum ab ineunte usq; ætate mihi facultatem  
omni animi studio comparandam existimaui, quæ præstã-

tissimum DEI munus tueretur, ac exornaret, & quæ una ad Ciuitates conseruandas, bonisque cumulandas omnibus vim afferret maximam. Hæc vero, Illustrissime Vir, sine ulla controuersia ea est, quæ grauissimo nomine Eloquentia nuncupatur; quæ ad hominis commune nomen cum dignitate retinendum, ea duo in nobis diuina munera excolit, ornamentis amplificat, & deniq; perfectionem absolutionemq; consummat. Quamuis enim rationis tanta sit vis, ut nihil ea diuinius, aut admirabilius excogitari possit, cum per eam homo innumera rerum genera omnino disuncta comprehendat, comprehensa miro ordine digerat, componat, ac diuidat, & ratiocinando comprobet atq; refellat; præterita recordetur, intueatur instantia, consequentia cernat, rebusq; presentibus futuras annectat: tamen hæc omnia penitus abdita atque retrusa in animis nostris in obscuro occultoque delitescent: quæ, nisi oratione fuerint illustrata ac patefacta, tantum splendoris habent ac utilitatis, quantum in scilicet absusus ignis: qui, nisi ferri excitetur attritu, nullum unquam potest mortalibus lumen præbere. Quare, cum eloquentiæ singulari beneficio, lumen & orationis splendor accesserit, ac tenebras omnes fugauerit animo, tum demum illa vis ingenij mirabilis enitescit, ac ea tam uaria, quæ latebant inclusa in pectoribus nostris, eius luce illuminata clare cernuntur. Iis, Procurator Amplissime, duobus muneribus in sublimi hæc hominis dignitate & ceterarum rerum imperio, diuino beneficio collocati sumus: quibus neglectis, quid inter mutas belluas & homines intersit, nihil prorsus apparet. Hinc, tanquam a perenni fonte, tot scientiæ & ar-

tes ad



res ad rationem informandam, ac perficiendam profluxerunt: hinc eloquentia quoq; ad exornandam orationem, & exprimendam rationis vim, ortum & genus suum deduxit: hinc nobilitatem, hinc cum ratione tam firmam & admirabilem coniunctionem, ut diuelli una ab altera, nec facile, nec sine exitiali quasi corporis animiq; dissidio possit, est enim oratio latentis imago quaedam rationis & interpres: & sicuti ratio lux quaedam est lumenq; uitæ, ita oratio composita & ornata, rationis est decus, & ornamentum: cum per eam non solum corporis affectiones imperfectis quibusdam sonis, ut bruta faciunt animalia exprimere, uerum etiam omnes animi sensus, & cogitata distincte explicare, & ad aliorum aures copiose nobis deferre liceat: ubi uero fuerit excepta, eo usq; suâ insignem, & admirabilem speciem imprimat, ut aliorum mentes incredibiliter afficiat, & commoueat, & quoquo velit impellat. Quo fit, ut quantum homines ratione simpliciq; sermone bestiis maxime præstant, tantum ornata et ad omnem motum apta oratione longe ceteros homines, nulla dicendi facultate præditos antecellant; ut enim hominis decus est ingenium, sic ingenij ipsius lumen & ornamentum est eloquentia. Nisi enim rationis speciem admirabilem animo intus latentem orationis splendor illustret atq; declaret, quis non eos muta quaedam hominum simulacra potius, aut pueros semper infantes, quam homines nuncupet? Quare, si orationis apta ac perpolitæ tanta est præstantia atq; necessitas, ut intelligatur quare homines bestiis præstant, ea in re disertos hominibus ipsis excellere, non potest non summa esse doctrinæ bene dicendi,

quam eloquentiam appellamus, dignitas, vis, ac necessitudo; cum eius vis omnis in orationis polienda conformandaq; doctrina versetur, & eam, quo aptior sit ad persuadendum lectissimis verbis, grauibsq; sententijs locupletet. Quantum autem utilitatis, Illustrissime Procurator cum in omni uitae studiorumq; genere, tum publicis rebus afferat eloquentia, non facile dixerim: ea certe praecipua ceteras antecellit utilitates, quod in omni bene instituta Rep. eloquentia est quam maxime necessaria, qua si destituantur, qui velut in Reip. puppi sedentes clauum tenent, hi, si non omnino inutiles sint, pluribus tamen muneris sui partibus deficiant, sit necesse. Etenim, cum Rerump. felicitas in tranquillo pacatoq; statu posita sit, ad eumque diutissime retinendum leges, decretaq; statuatur, iure, et equitate Ciuitates gubernentur, consultationibus regantur, arma deniq; pacis, vel conseruanda, uel recuperanda studio capiantur, perspicuum est in Senatore non quamdam inanem ac puerilem dicacitatem, sed ueram atque germanam eloquentiam summa cum sapientia coniunctam desiderari. Qui enim fieri potest, ut qui Remp. administrat, praeterita teneat, cernat instantia, futura coniectet, & extrema cum primis conferendo omnium rerum cursum, & euentorum consequentiam prospiciat, ciuilia iura describat, quid quantumque cuique tribuendum sit, intelligat, nisi omnem optimarum artium cognitionem, quibus haec omnia continentur, fuerit antea consecutus? Haec uero penitus abdita in pectoribus nostris, quid prodesse possunt Ciuitatibus, nisi ad ea insignis eloquentia cum eius moderatrice prudentia accesserit? Recte sane illud



illud ab eloquentiæ parente proditum est monumentis, Sapientiam sine eloquentia parum prodesse Ciuitatibus, eloquentiam vero sine sapientia nimium obesse plerumque, prodesse nunquam. Quare, si quis omissis rectissimis atque honestissimis studijs rationis & officij, omnem operam in exercitatione dicendi, & in ea stultitiæ loquacis fucata specie, multis verborum pigmentis oblita, rerum ponderibus, succo suo, & sanguine diffuso colore destituta consumit, is inutilis sibi & patriæ ciuis alitur: qui pariter cupiditate sapientiæ inflammatus penitus rerum indagationi sese tradit, & in una Philosophia, quasi tabernaculum uitæ suæ collocat, nec quicquam de verborum ornatu, ordine, & modo curat, nihil de orationis luminibus & conformationibus laborat, omne denique quadranda expoliendaque orationis artificium contemnit: potest is quidem plurima abstrusa atque recondita sibi uni sapere, sed ut inculto, spinoso, & exili dicendi genere infuscata, locum apud elegantiorum hominum catus, vulgaremque intelligentiam nullum habere, perpaululumq; adiumenti Ciuitatibus adferre possunt. Sunt enim ea philosophiæ decreta, quæ in angulis consumendi orij causa differuntur, pleraq; inculta, et horrida, & a communi hominum intelligentia valde disiuncta, quæ nisi ornata, & copiosa splendeant oratione, & explanatiùs, ac uberius ad communem hominum sensum accommodate dicantur, nec politia persuaderi, nec in conuentus humaniores ullo modo probari possunt. Qui uero ita se armat eloquentia, ut rerum inuestigationem præclarissimarumq; artium studia, quæ reconditis

fere

fere atq; abditis e fontibus hauriuntur, cum dicendi ratione in medio posita coniungat, omnibusq; de rebus possit varie, copiose, sapienter, et populariter dicere, is uir et suis, & publicis rationibus utilissimus, salutarisq; Cuius fore uidetur. Hinc enim exoritur speciosa illa uerbis, admirabilis rebus, & suis omnibus numeris absoluta eloquentia, quam Cicero grauissimo nomine copiose loquentem sapientiam nuncupauit. Hæc illa est Illustrissime Procurator, quæ in omni libero populo, maximeq; in pacatis, tranquillisque Ciuitatibus semper floruit, semperq; dominata est: hæc sæpe Urbem hostium obsidione septam atque oppressam liberauit, in pristinamque libertatem restituit: hæc labentes iam ac deficientes exercitus sæpe renouauit: hæc sapius insperatam de hostibus uictoriam reportauit: hæc pacis est comes, otijque socia, & iam bene cõstitutæ Ciuitatis alumna conseruatrixque. Summi itaq; Oratoris est recta optimaque Rerump. administratio, legum & æquitatis institutio, ac de maximis rebus cum dignitate explicata sententia: Eiusdem & languentis populi incitatio, & effrenati moderatio. Quis enim hominum mentes tractare ac impellere potest Oratore uehementius? quis nefarios impetus, perditæque consilia inimicorum inita in Remp. reprimere asperius? quis Ciuium inter se dissidia componere, Ius dicere, æquitatem integram ab iniustissimis hominibus acrius retinere accusando? Verba uero publice facere, & apud Reges, totiusq; terrarum Orbis Imperatores cum laude, & Reip. ornamento legatione fungi, quis neget nisi eloquentissimi Oratoris nullius alterius esse munus? Ac ne plura consēcter, quæ  
sunt



*Sunt pene innumerabilia, hoc unum de tota dicendi facul-  
tate extremo loco dicam, Perfecti Oratoris moderatione  
& sapientia non solum ipsius dignitatem, sed & prua-  
torum complurium, & uniuersæ Reip. salutem maxime  
contineri. Quapropter, Illustriss. Proc. cum illis diuinis  
muneribus a benignissimo DEO me donatum animadu-  
uerterem, unamque eloquentiam ea retinere, ac exor-  
nare intelligerem, ad Oratoriam artem dicendique ratio-  
nem mentem, cogitationem, omneque studium appuli,  
superiorique anno proximo Præstantissimo Doct. Ludo-  
uico Carboni operam dedi, quem mihi præceptorem  
contigisse posse uideor gloriari: cum ob eximiam artis  
Rhetoricæ, Philosophiæ, & rerum præclarissimarum  
cognitionem, diuinarumque literarum insignem, præ-  
stantemque doctrinam; tum, quod magis est, ob sin-  
gularem uitæ ac morum integritatem: cuius deinde  
beneficio veteribus probatissimisque dicendi Magistris  
studium meum dicaui; iisque cum studuissem diligen-  
ter, eorumque scripta lectitasset, quæ de natura Rhe-  
torices, causis, & partibus copiose tradita sunt, ipse  
pressius, ac ea potissimum artificij dicendi capita au-  
ctorum disceptationibus tractata, in quibus non infi-  
cior, mediocriter me fuisse versatum, ex Aristotele,  
Cicerone, & Quintiliano præcipue deprompsi: quæ-  
dam etiam de orationis Ideis tenebris iam diu tempõ-  
ris obruta, a paucisque ob difficultatem, uel pate-  
facta, uel illustrata, ex Hermogene antiquo Rhetore  
ac præstanti Philosopho excerpsti: nec modo uniuersam  
fere doctrinam ex iisdem collegi, sed iisdem pene uerbis  
expressi,*

expressi, ut eâ & sub nominis tui celebritate in lucem ederem, & publice Venetijs examinanda proponerem. Neque admirari quemquam velim, cur hæc oratoria, in faciem perspicua præcepta, ab omni disceptatione aliena, in dubium a me reuocentur; cû qua in Rhetorica tractantur maximas habeant difficultates, ut ij optime norunt, qui bonorum Rhetorum scripta viderunt. Tibi uero, Illustrissime Procurator, hos meorum studiorum labores & ingenij fructus duxi nuncupandos, quod idonea mihi hac primum atque opportuna sese offerrat occasio declarandi mirificam animi erga te mei propensionem, singularemque obseruantiam, quam tibi iam diu patefacere miro tenebar desiderio. Tua siquidem singularis humanitas, quæ te omnibus amabilem reddit, ac admirabilis tua uirtus, quæ suo splendore ac pulchritudine homines allicere ad diligendum, animosque conciliare solet, sic me tacito quodam studio ad te amandum obseruandumque excitauit, ut summo officio, summaque obseruantia me tibi in perpetuum deuinxerit. Has postea, Prudentissime Senator, Rhetoricæ artis lucubrationes nemini deferēdas existimabam, nisi ei, qui Reip. gubernacula sustinens, quantum publicis rebus emolumentum afferret eloquentia, optime intelligeret: idque cû in alijs, tum in se ipso in consilio dando de maximis rebus, proferendaque cum dignitate sententia experiretur. Accipe igitur libet animo hoc quicquid est muneris, meque totum tua humanitate singulari tuendû suscipe: quod si abs te impetraro, ac munusculum istud tibi gratum atque iucundum accidisse intellexero, magno me pri-



*num abs te beneficio ornatum fuisse arbitrabor, mihi  
deinde maiora aggredienti animum addes, & ad cete-  
rarum artium cursum incitato calcaria & stimulos ad-  
mouebis; efficies denique ut, te auctore, inchoata perfici-  
am. Vale, Illustrissime Procurator: DEVS cle-  
mentissimus te diutissime saluum & incolumem seruet,  
actionesque tuas omnes cogitationesque fortunet.*

*Ex Aedibus nostris. Idibus Aprilis CIO IO XC.*



AD MARCV M ANTONIV M  
B R A G A D E N V M,

O P T I M A E S P E I A D O L E S C E N T E M

Mutij Sfortiæ Epigramma.

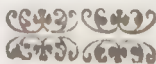
**R**HETORICEN, velut auricomã, plantãq; superbã  
Conspicuo in campo pangis vt Agricola.  
Illius & pulcros flores, fructusq; perennes  
Quinque velut ramis, quinque libris aperis.  
Hærentes ita, ut excutere hos velut Euris, & Ausler,  
Contradicentum quæstio nulla queat.  
Si tantum puer affectas, quæ flumina fundes,  
Seria cum iam vir, iamq; Senator ages?  
Nobilis exemplo hoc Venetum, BRAGADENE, iuuentus  
Artibus insudet nocte, dieq; bonis.

A D E V N D E M

GRATIAE MARIAE GRATII

Extenuati Philomathi Epigramma.

**N**ON ita Cecropium morsu, dum uernat, Hymettum,  
Irinacriamue Hyblam depopulatur apis;  
Quo dulcem vario sugens de flore liquorem  
Congerat in flauis rosida mella fauis:  
Vt passim Eloquij veteres, BRAGADENE, Magistros  
Ingenio, & mira sedulus arte legis;  
Vitalemq; hauris succum, vnde aurea fandi  
Copia, & vbertim flumina mellis eant.  
Quantum omnes sperare iubet? Tua prima iuuentus  
Fert, quæ paucorum ferre senecta queat.





M. A N T O N I I  
B R A G A D E N I  
PATRITII VENETI,  
D E A R T E O R A T O R I A  
Liber Primus:

*De Rhetorica natura, causis, & partibus.*

Quid sit Rhetorica, quæ eius forma, atque  
materia. Cap. I.



**R**HETORICA est facultas vi- *Arist. libr.*  
dendi quid in unaquaq; re idoneū *1. Rhet. ca.*  
sit ad persuadendum. Non enim *4.*  
virtutis vim atq; naturam pro-  
prie continet: cum virtus sit ani- *Cic. Tus. 4*  
mi constans affectio, conueniensq;,  
simpliciter bonos eos efficiens in  
quibus est, & ipsa per se sua sponte laudabilis: ex qua  
oriūtur honesta voluntates sententia & actiones omnisq;  
recta ratio: Multa vero proferri possint detrimēta publi- *Cic. lib. 1.*  
cis rebus per eloquentissimos, ac improbos homines impor- *de orat. pa*  
tata. Ipsa enim ad bene dicendum praecepta quæ dantur, *gi. 138. b.*  
eiusmodi sunt, ut ea vitiosissimus quoq; Orator tenere, *Libr. 3. de*  
*orat. pagi.*  
*238.*

A & vim

& vim eorum in contrariam partem conuertere perniciose possit: quod à virtutis natura valde alienum est.

Sed si quis volet (omnes autem velle debent) recta animi moderatione uti facultate dicendi, ut sibi, suis, patrie, Christianaeque reipublice utilis sit, debet esse vir bonus, ac virtutibus cunctis instructus. Quare, quo maior est eloquentiae vis, eo magis est probitate iungenda, summaque prudentia: quarum virtutum expertibus, si dicendi copiam tradiderimus, non eos quidem utiles oratores effecerimus, sed furentibus potius arma dederimus.

Libr. 3. de  
orat. pagi.  
231.

Aebet etiam plurimum eloquentia ab eo naturae lumine, inditaque, & innata mentibus nostris omnium scientiarum, artiumque notione; qua semina, & principia, atque rerum omnium fundamenta nobis sunt à natura tributa.

Lib. 1. offi. Insuper ea quoque maxime discrepat à sapientiae natura, quae est humanarum, diuinarumque rerum cognitio quamuis plenus ac perfectus Orator idem sapiens sit. Magisque ab eo distinguitur scientiae genere, quod certa, euidenti, rei necessariae, & causarum, quibus ea conficitur cognitione continetur: Est enim omnis Oratoris actio ad vulgarem sensum, popularemque persuasionem accommodanda. Quare, imperite multitudini non est exquisita scientia tradenda, sed exigui temporis, aut certe obscura opinio.

Libr. 1. de  
orat.

Aristot. 1.  
Rhet. cap.

13.

Arist. lib.  
1. Post. ca.

2.

Libr. 1. de  
orat. pagi.

147. b.

Arist. lib. 6.

Ethic. ca.  
5.

Plato in

Phaedr. lib. 1.

de inuent.  
pag. 68.

Ac denique vis ipsa dicendi longissimo disjungitur intervallo a prudentia, quae actionis est habitus, qui vera cum ratione bonorum atque malorum hominis delictum habet, esseque veluti dux, & auriga ceterarum omnium virtutum.

Quare haec Oratoria dicendi facultas ab horum generum vi atque natura seuncta in eo tandem genere posita



posita erit , ut ars proprie vereque dicatur .

Artem autem eloquentiae fieri potuisse manifestum est . Etenim cum plerique temere ac nulla ratione causas in foro dicant , nonnulli autem propter exercitationem , & consuetudinem aliquam callidius id faciant ; non est dubium , quin , si quis animaduernerit , quid sit quare alij melius , quam alij dicant , id possit notare : notatio autem naturae atque animaduersio peperit Rhetoricam autem : quae modo summorum ingeniorum solertia exalta , cum multis , & certis praecipitionibus inter se coherentibus , & ad finem humane vitae utilem consequendum maxime necessarijs cōtineatur , & ab eum finem in quadam ornanda ac locupletanda orationis versetur ratione , fit , ut ea , sicuti sapienter ait Fabius , vere proprieque dicatur ars bene dicendi .

Quintil. li.  
2. cap. 18.  
Arist. libr.  
1. Rhet. c.  
1.  
Libr. 2. de  
orat. pag.  
17. a. b.  
In orat. pa  
g. 33. a. b.

Lib. 2. cap.  
16.

Quae quidem non in cognitione , sed in actione , & coniectura versatur . Nam quidquid praecipit eloquendi facultas , id omne dirigit ad agendum : non tamen aliquid molitur , ut post ipsam operationem aliquod relinquat opus , quod artis effectiois maxime proprium est .

Ars est quae cognitiois , penitusque perspectis , & in unum exitum spectantibus , & nunquam fallentibus rebus continetur . Quoniam vero Rhetorica nititur coniecturis , non semper voti sui compotem Oratorem fieri necesse est . Etenim multa praeter ipsius vim eloquentiae foris assumpta , & incerta requiruntur praesidia , ut Orator finem consequi possit . Quo fit , ut non ex eo certissimarum sit artium numero , quae certis , & nunquam fallentibus rebus innixa suos semper assequuntur fines , sed ex ijs , quas Graeci σοφιστικάς nos incertas coniecturalesque nominamus .

Libr. 1. de  
orat. pag.  
145. b.

Alexand.  
aphro. in  
prae. lib.  
1. topic. c.  
2.

Rhetoricam autem facultatem esse , vel ex eo perspicuum est , quod ea sola sicuti , & Dialectica de omni re

*Arist. libr. 1. Rhet. c. 3. Libr. 2. de orat. pag. 171. & 226. b.* quaecunque proposita sit in contrarias partes disputet; quod nullius alterius artis est munus. Nam cetera fere artes seipsae per se tuentur singula: etenim in ijs tantum, quae sibi subiecta sunt docendi probandique vim suam exercent: benedicere autem, quod est scienter, & perite, & ornate dicere, sicuti & ipsa differendi ratio non habet definitam aliquam regionem, cuius terminis septa te neatur. Quapropter omnia quaecunque in hominum disceptationem cadere possunt, bene sunt ei dicenda, qui hoc se posse profitetur; aut eloquentiae nomen relinquendum est.

*Quint. li. 1. cap. ult. Libr. 2. de orat. pag. 193. In part. 369. b.* Differt autem Rhetorica à Dialectica, quod haec non quid opinio multitudinis, vulgique intelligentia, s. d. quod res ipsa postulet, considerat, & genus sermonis affert non liquidum, non fusum ac profluens, sed exile, aridum, concisum, ac minutum: eiusque virtus omnis in ratione scientiaque disputandi sita est: Illa vero, quae nihil aliud est, quam copiose loquens sapientia, in disputando uberior est atque latior, auribusque multitudinis accommodatior ad oblectandos auditorum animos, ad impellendos, & ad ea probanda, quae non aurificis statera, sed quadam populari trutina examinantur, ac ea deniq; quicquid sibi propositum sit, oratione ornata, copiosa atque perpetua utitur ad persuadendum.

Quoniam explicatum est quid sit Rhetorica, quo in genere posita sit, in quo ab alijs differat, & quid similitudinis ac dissimilitudinis cum Dialectica habeat: nunc speciatim videndum est quibus in rebus oratoria facultas, & ars Rhetorica, quae differunt inter se, versentur.



Quæ eloquentiæ, quæ arti Rhetoricæ proprie  
subijciantur. Cap. II.



*V*M igitur Dialectica, & eloquentia  
sint quasi ministra comitesque sapien-  
tiæ, per humanarum omnium divina-  
rumque rerum genera dominam ipsam-  
que reginam consequi, easdemque in oras  
disputationis regionesque, quas rerum om-  
nium domina peruagatur, differendi, & eloquendi vim  
deferri necesse est.

Neque enim assentiendum est ijs, qui oratorie facul-  
tatis materiam forensium ciuiliūque causarum cancel-  
lis circumscripserunt, vel questionum de rebus dubijs  
non amplius tractatis intercluserunt certis ac definitis  
angustijs: quoniam interdum etiam certissimæ res ab  
Oratore tractantur, præsertim in laudatione, & vitu-  
peratione: quo in genere sine ullis argumentationibus  
ad animi motus leniter tractandos magis, quàm ad fidem  
faciendam, aut confirmandam accommodate, res gestæ  
narrantur, perpetuæque rerum exornatione exponun-  
tur, & amplificatione exaggerantur.

Verum, tametsi cunctis in rebus, quæ ornata sunt ora-  
tione, & populariter explicanda versetur Orator: fre-  
quentius tamen ciuiles questionum præcipua, & ma-  
gis eloquentiæ propria materia dici potest. Propterea  
quod primum hæc ars in foro fuit inuenta, postea ad res  
alias omnes ornate copioseque tractandas ipsædemque ora-  
tionis luminibus illustrandas, traducta fuit.

At vero Rhetoricæ ars, ut bene dicendi præcepta do-  
cet, ab ipsisque rebus seiungitur, ornatam orationem sibi  
materiam

In part. p.  
369. b.  
Socr. apud  
Plat. in  
Phæd.  
Arist. libr.  
1. Rhet. c.  
4. 79. 5.  
Libr. 1. 2.  
3. do  
orat.

Dyon. Ha-  
lic. Cōsul.  
Chir. Ari-  
stot.  
Corn. Cel.

Quint.  
li. 3. ca. 5.  
In part.  
368. b.

Socrat. &  
Phæd. in  
pulch.  
Hermog.  
Libr. 1. de  
orat. pagi.  
140. b.  
In Brut.  
Gor. apud  
Plat.  
Libr. 1. de  
orat. pagi.  
140.



*materiam iure optimo vendicat. Eius enim proprium est rationem polienda, conformandæque orationis catenus tradere, quoad possit Orator orationem arte conformare, atque expolire, schematumque luminibus apte ad persuadendum illustrare. Vnde si sententias, & res amoveris ab Oratore nihil in eo amplius, quam orationis concinnitatem, elegantiam, dispositionemq; remanere perspicuum est.*

*Quod si ipse sit rerum omnium cognitionem consecutus Orator, diues optimorum verborum copia, artificioque dicendi peritus orationem optimis grauibsq; sententijs instructam, lectissimisque verbis conformatam efficiet: qua, quicquid susceperit explicandum auditoribus persuadebit; ac eos etiam quocunque voluerit trahet, ac flectet.*

Plat. in  
Gorg. &  
Phaed.  
Libr. 1. de  
orat. pag.  
140. & 2.  
pag. 126.

*Qua quidem ratione hominum animos quos dicendo tractat, & quoquo vult Orator impellit, eloquentia materiam esse diceres. Quis enim nescit maximam vim Oratoris existere in hominum mentibus vel ad iram, aut ad odium, aut ad dolorem incitandis, vel ab hisce iisdem perturbationibus ad lenitatem, misericordiamq; reuocandis? Et quidem id maximè proprium est Oratoris, oratio grauis, ornata, & hominum sensibus ac mentibus accommodata.*

Libr. 1. de  
orat. pag.  
131. & 2.  
pa. 172. b.

*Ex ijs consequitur omnem quæstionem subiectam materiam esse Oratori ad dicendum: aut sit de infinitæ rei quæstione, sine designatione personarum, & temporum, aut de re certis, in personis ac temporibus locata.*

Libr. 1. de  
inuen. pa.  
68. b.

*Quæ omnia tribus generibus orationis, siue Rhetoricæ continentur.*



De fine, & officio Rhetorices.

Cap. III.



*Rhetorica finis, quo vis eius referenda est uniuersa, & cuius caussa sunt facienda omnia, que in arte tractantur, est persuadere dictione: apte vero dicere ad persuadendum, officium est Oratoris. quod facile exequetur si ita dicet ut probet, ut delectet, ut flectat: probare necessitatis est, delectare suauitatis, flectere victoria. Verum hæc omnia munera non semper in eam, que tractabilur materiam cadent, sed pro caussarum, partiumq; orationis dissimilitudine, & rerum, personarumq; ratione, sunt oratoris prudentia, & moderatione varianda.*

*Inter officium, & finem hoc interest, quod in officio quid fieri, in fine, quid officio conueniat consideratur. Quare Oratoris officium erit id, quod prestare debet ad finem consequendum, finis vero illud cuius caussa facere debet.*

*Non nihil autem discriminis est inter hæc Oratoriam persuasionem imperitorum intelligentie motuiq; animorum accommodatam, & Dialecticam ex rerum ipsarum natura sumptam, minutis interrogatiunculis, & punctis argumentorum icuine, & exiliter conflata: si cuti, & alia quedam est erudita probabilium rerum disputatione occupata, alia popularis oratio, que in verisimilibus, persuasibilibusq; rebus apte ad popularem opinionem gignendam versatur.*

*Arist. lib. 2. Physic. Cic. lib. 1. de leg. lib. 1. de inu. Plat. in Phed. lib. 1. de inuent. pag. 68. Libr. 1. de orat. pag. 151. & 2. pag. 106. b In ora. Quam. lib. 3. c. 5.*

*Libr. 1. de inuent. pag. 68.*

*Libr. 1. de orat. pag. 135. In part. pag. 369. b. Arist. 1. 1. Rhet. c. 3. Cic. praef. in Parad.*

## De ijs, quibus perficitur eloquentia.

## Cap. IIII.

Plat. in  
Phed. in  
Brut. pag.  
260. b.  
Quint. li.  
3. capi. 5.  
Ita Victo-  
ri. praef. in  
lib. 1. de in-  
ven.  
Libr. 1. de  
orat. pagi.  
148



Vattuor sunt causæ, quibus tanquam  
adiumentis perfectæ eloquentia compa-  
ratur. Natura, Ars, Exercitatio, &  
Imitatio, quæ, etsi à nonnullis præter-  
mittatur, quibusdam vero arti vel exer-  
citationi recte subijci posse videatur;  
tamen ab utraque separari potest.

Natura itaq; primum ad dicendum vim affert maxi-  
mam, Ipsa enim animi atq; ingenij celeres quosdā motus  
inferit homini: qui ad excogitandum acuti, ad amplican-  
dum ornandumq; vberes ad memoriam firmi, atque diu-  
turni esse debent, & alia dona corporis, quæ certe cū ip-  
so homine nascuntur.

Quibus naturæ muneribus qui sunt destituti, ij certe  
etiam si ingenijs, & arte valeant: tamen in præstantiū  
Oratorum numerum venire non possunt: neque enim  
scriptoribus artis, qui non sunt habiti Oratores, dicendi  
ratio & via, sed natura defuit.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
221.  
Libr. 1. de  
orat. pagi.  
148.  
De clar.  
orat. pagi.  
272. b.  
Libr. 4. de  
Emil.

Ars conformatioq; doctrina in præstanti natura hanc  
habet vim, ut inuet naturam ipsam, & quæ sunt orta iā  
in nobis, & procreata, educet, atque confirmet: quoniam,  
& quæ non optima aliquo modo acui tamen, & corrigi  
possunt. Et quidem sine doctrina, si quid bene dicitur  
adiuvante natura, tamen, id, quia fortuito sit, semper  
paratum esse non potest. Ars vero quia dux certior est,  
quam natura, absoluit, & perficit eam ipsam, quam ma-  
gno ingenio præditi dicendi copiam, sine ratione conse-  
quuntur: Ea enim artis præceptio dat certam viam, ra-  
tionemque dicendi, efficitque ne fortuito ac temere,

sed



*Sed ut ordinate, scienter, & ornate dicamus.*

*Quoniam vero sine frequenti usu, & exercitatione cum in vita nihil quicquam egregium, tum certe eloquentiam nemo unquam assequitur, ad eximiam atq; illustrem naturam, oratoriæq; artis præceptiones, assiduam exercitationem studiumq; & ardorem quendam amoris accedere necesse est. Hac enim exercitationis diligentia in apta eximiaque natura ingenium acuit, alit, & perficit: ac etiam ex tarditate incitat, omniumq; magistrorum præcepta superat.*

Libr. 1. de  
orat. pagi.  
150. b.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
191. & 1.  
pag. 133. b

*Quare hac præcipue colenda est nobis, hæc semper adhibenda est: nihil est enim, præcipue in arte dicendi, quod ista non assequatur.*

*Verum ad perfectionem absolutionemque bene dicendi postremo loco adiungenda est imitatio: qua augetur eloquentia, & sine ea non satis proficitur.*

De ora. 2.  
pag. 183.

*Sunt autem ista quattuor causæ conficientes eloquentiam ita inter se affectæ, ut ingenio primas concedere oporteat: constat enim sæpius ad laudem orationis, sicuti ad virtutem, naturam sine doctrina, quam sine natura valuisse doctrinam. Exercitationi secundas: nam inter ingenium quidem, & diligentiam, per paululum loci reliquum est arti. Merito etiam artem ipsam antecedit, quod eloquentia non ex artificio, sed artificium ex eloquentia dicendi usu comparata, natum est. Tertias vero doctrina atq; præceptis: quoniam imitatio nulla omnino sine doctrina esse potest.*

Pro Arch.  
poit.

De ora. 2.  
pagi. 191.

De orat. 1  
pag. 152.

*Hæ igitur affectrices eloquentiæ causæ, hoc ordine, ad perficiendam eloquentiam, nobis à natura modo aliquo insitam, vim suam præstiterunt: at vero nunc artificiosa exercitatio artem conformationemque doctrinæ subsequi debet.*

*Nulla tamen harum se sola perfectum Oratorem fa-*

De ora. 2.

*Socr. apud  
Plato. in  
Phaed.  
In orat. pa  
gi. 324.  
De ora. 1.  
pag. 161. b* cere potest, nisi omnes sint in eo coniunctæ, qui omnium rerum scientiam consecutus, voce, actione, & lepore quodam instructus, de unaquaq; re proposita prudenter, compositæ, ornatæ, & copiose ad communis sensus intelligentiam, vulgique persuasionem apte, & memoriter disferere possit.

*Libr. 1. de  
orat.* Ex his omnibus facile colligere est, Rhetoricam seu eloquentiam facultatem esse naturæ, arte, & exercitatione comparatam, qua de una quaque re proposita ornatæ, & copiose ad popularem persuasionem apte dicitur. Atq; hæcenus de naturæ, & causis eloquentiæ: nunc de eius partibus, ut ordo postulat differamus.

## DE PARTIBVS RHETORICÆ.

Quot, & quæ sint Rhetoricæ partes.

Cap. . . . V.

*Libr. 1. de  
orat. pagi.  
151. b.  
De orat. 2.  
pag. 151. b  
In Brut.  
pag. 260. b  
Quintil. 3.  
cap. 3.*



Unius Oratoris vis atque eloquentiæ facultas in quinque partes, & quasi membra est distributa: in Inventionem, Dispositionem, Elocutionem, Memoriam, atque Pronunciationem. Hæc enim oratio, quæ ipsius est Oratoris instrumentum persuadendi requirit, ut mouere, docere, delectare, ac demum persuadere possit. Et ipsi quoque natura dicenti præscribit, ut primum quid dicendum sit inueniat: deinde inuenta non solum ordine, sed etiam momento quodam, atq; iudicio dispenset: tum ea vestiatur, atque ornetur oratione: post memoria sepiat: ad extremum cum corporis venustate, & oris moderatione coram auditoribus agat, atq; pronunciet.

*Maneat*



*Maneat ergo quinque has partes ita Rhetorica coniunctas, & necessarias esse, ut si quæ auferatur quasi de-  
curtata infirmetur, & mutilata claudicet, ac perfecta  
consistere nequeat: si quæ vero addatur, omnino super-  
vacanea sit.*

In Brut.  
pag. 187.

Inuentionem esse Rhetoricæ partem.

Cap. VI.



*Vanius Inuentio Rhetorica communis  
cum Dialectica, & prorsus eadem esse  
videatur, cū amba inter se affinitate cō  
iunctæ, & tanta cognatione copulata  
sint, ut Dialectica quasi contracta, &  
astricta eloquentia existimetur: tamen  
quemadmodum instrumentis, usu, atq; ipso potissimum  
sine disiunguntur, ita & Oratoris inuentio maxime est à  
Dialectica diuersa, atq; seiuncta.*

In Brut.  
pag. 302. b  
Aristot. 1.  
Rhet. ca. 1.

*Ac potissimum hæc due simillimæ facultates, earumq;  
magistri in eo discrepant, quod non tractant eosdem om-  
nino locos: & diuersa, ob dissimilem utriq; propositum  
finem, ut ea cognata sint & proprio fini accommodata  
inueniunt. Etenim Dialecticus in ea tantum versatur  
rerum inuestigatione, quæ firmam minimeq; dubiam  
possint in animis sapientum virorū gignere opinionem:  
quo fit, ut eius abstrusa inuentio magis auditorum peri-  
tiam requirat, ad docendumq; tantum, & cognoscendum  
referatur, cum omnis Dialecticæ vis in discernendi via  
usuq; rationis posita sit.*

*Orator vero, qui non tam ad rei naturam dicit, quam  
ad hominum sensus accommodatæ, idonea reperit ad per-  
suadendum, & ad popularem opinionem, vulgiq; intelli-  
gentiam suam inuentionem accommodat: cum in dicendo*

De orat. 1.  
pag. 147. b  
In orat. pa-  
gi. 324.  
De ora. 1.  
pag. 135.

*vitium vel maximum sit à vulgari genere orationis, atque à consuetudine communis sensus abhorrere.*

*Ille rationibus firmis, certis, & quæ facile dissolui non possint, in conuentu philosophorum citatur ad disputandum: Hic vero probabilibus verisimilibusq; rebus, & interdum rationibus parum firmis (quoniam, non tam ad veritatem, quam ad opinionem eorum, qui audiunt accommodanda est oratio) in concione præsertim, fidem facere contendit.*

De ora. 2.  
pag. 193.  
Aristo. 1.  
Rhet. ca. 3  
In part. pa  
gi. 371. b.

*Postea vero nihil eorum inuestigandum est Dialectica, quæ ad laudationem, consulationem, controuersiasq; forenses adhibet Orator. Nec in eo quicquam laborat, ut ea inquirat, quæ valent apud Oratorem ad delectandum & animos impellendos.*

*Ac ne plura confectæ, differt à dialectica rhetorica inuentio, quod ambæ diuersa ratione, à qua variæ constituuntur artes, inueniunt, explicant, & tractant: Quod enim Dialectica ieiune, exiliter, anguste, & religiose tractat, & eas res de quibus illa tenui quodam, & exiguo sermone disputat, hæc cum omni grauitate, & iucunditate, non sine animorum perturbatione explicat ornate ac copiose.*

Arist. libr.  
1. post.

*Quare oratoria inuentio erit excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ causam probabilem reddant. Quæ, ut facultas est quædam, non solum à natura accepta, sed etiam studio, & arte comparata inueniendi argumenta probabilia ad disputandum populariter in utramq; partem, est propria ac necessaria penitus ipsius eloquentiæ pars. Est enim ceterarum partium solum ac fundamentum, cui innititur totius orationis structura.*

Ad Herē.  
1.



## Dispositionem esse Rhetoricæ partem.

## Cap. VII.



*V*oniam non sufficit Oratori diligenter inuenisse argumenta, ut fidem facere, & commode persuadere possit; nisi eadem diligentia inuenta proprijs locis accommodet, atque dispenset: propterea adhibenda est Dispositio, qua efficitur, ne perturbate, & confuse dicamus, ac ne tumultuetur, & fluctuet oratio.

In part. pa.  
gi. 360.

Quint. in  
præf. li. 7.

Dispositio est inuentarum rerum, pro ipsarum, & auditorum, & causæ ratione, ad persuadendum idonea distributio. Nec quidem apta rebusque singulis congruenti collocatione, plus ad vincendum pars ulla potest. Sicuti enim militum multitudo, & numerus ingens victoria non potitur, sed ordinum, & legionum ex militari scientia ad pugnam instructio: ita nec rerum inuentarum copia, nec summa hubertas, & quasi sylua perturbatis conferta sententijs, se sola, vincit: verum prudentis Oratoris rebus atque personis apta, & artificiosa dispositio, sine qua oratio, nec initio, nec fine propositio, casum potius, quam consilium sequitur: quemadmodum & turbati milites sine duce atque rectore sibiipsis sunt impedimento.

Libr. 1. de  
inuent. pa.  
gi. 69.

Libr. 2. de  
orat.

Quint. li.  
7. in præf.

Ut autem dispositio cuiusque propositæ questionis apta sit, diuersus erit ordo in controuersis, quæ nullis locis, personis, ac temporibus notata sunt, à definita questionis dispositione.

In part.

Quibus in omnibus causis pertractandis, ex triplici rerum ordine, triplex etiam potest esse distribuendi ratio: ut primus naturalis ordo dicatur, alter ad arbitrii dicentis, postremus artificiosus.

Sunt

*Sunt autem permulta inter Oratoriam, & Dialecticam dispositionem discrimina. Nam Dialectica solū ad apte docendum, & confirmandum inuenta, eadem fere semper ratione, subtili quadam, & breui oratione comprehensa, disponit: Orator vero, dicenda varie illuminatque dispensat, ut orationis tractatione, non solum docere, sed etiam mouere, ac delectare possit; adhibetque in argumentando varietatem, & iucundam quandam distinctionem, figuris verborum, & ornamentis sententiarum expolitam: locuples enim & speciosa vult esse eloquentia: quorum nihil consequeretur, si conclusionibus certis, & crebris, & in vnā prope formam cadentibus, & contemptum ex humilitate, & odium ex quadam seruitute, & ex copia satietatem, & ex amplitudine fastidium pareret.*

Quint. li.  
s. cap. xlii.

*Varie quoque in partes distribuit orationem, & cum eius disponendæ duplex sit ratio, vna à natura, quam ipsa quodammodo natura dicēti præscribit: altera ab arte, quæ ab Oratoris prudentia atque iudicio ad tempus accommodatur; ordinem interdum naturæ, rerum & personarum varietate permutat: cuiusmodi varietas, & dissimilitudo tractandi, nunquam accidit, nec reperitur in illa Dialecticæ recta, facili, ac fere semper eadem differendi ratione.*

Ad Herem.  
lib. 3.

De necessitate, & natura elocutionis.

Cap. VIII.



*Locutio vero, ut est maxime intima, & cognata Rhetoricæ, ita maxime necessaria, & propria ipsius pars existimatur. In hac enim vna Oratorem excellere, id est oratione, cetera in eo latere indicat*

In Orat.  
pag. 316.

nomen



nomen ipsum . Non enim inuentor , aut compositor , aut actor hæc complexus est omnia : sed & græce ab eloquendo *ῥήτωρ* , & latine eloquens dictus est . Ceterarum enim rerum , quæ sunt in Oratore quodammodo partem aliquam sibi quisque vendicat ; dicendi autem , id est eloquendi maxima vis , soli huic conceditur : nullaque re magis commendatur , quam verborum splendore , & copia .

In Brut.  
pag. 287. b

In hac elucet ornatus ille admirabilis , & quidem orationis nitor , propter quem ascendit in tantum honorem eloquentia : ea , cum se latius fundit Orator , admirationes , clamoresque excitat auditorū , tū regit & flectit animos . Non enim oratio spinosa & exilis , quamuis lacertosa , vegeta , nervosaque sit , ita commouet animum , & ad persuadendum vim habet , ut omni iucunditate , ornatu , & concinnitate perpolita oratio , quæ facillime in aures audientium influit .

Neque tamen elocutio in solo verborum splendore atque ornatu posita est : sed est ipsa oratio varianda sententijs , & plurimarum rerum scientia distinguenda . Etenim ex rerum cognitione efflorescat , & redundet oportet oratio : quæ , nisi res subest ab Oratore percepta , & cognita , inanem quandam habet elocutionem , & pæne puerilem .

Libr. 1. de  
orat. pagi.  
136.

Quo fit , ut Elocutio sit idoneorum verborum , & sententiarum ad inuentionem accommodatio : Vel facultas , quæ verborum selectu , & collocatione , sententijsque idoneis , quæ inuenta ac disposita sunt exornantur ac poliuntur .

De inuen.  
lib. 1.

Elocutionem verò præcipuam eloquentiæ partem , qui Aristotelem prætermisisse vel parui faciendam existimasse contendunt , certissime allucinantur : cum eo ipso tamen auctore , nequaquam satis sit ad persuadendum tenere ea , quæ sint dicenda , sed etiam scire oporteat quomodo

Lib. 3. Rhet.  
to. cap. 1.

*quomodo ea dicenda sint, ab eoque omnes elocutionis aperti sint fontes, unde omnis ad ornate dicendum exhauritur doctrina.*

Memoriam arte, & exercitatione comparatam necessariam esse Rhetoricæ partem.

Cap. IX.

Quint. li.  
11. capi. 2.



*I*te in omnibus scientijs, & artibus requiratur memoria, quoniam frustra doceremur ea, quæ in ijs traduntur, si præterflueret statim quidquid audiuissemus: tamen artificiosa memoria facultatis Oratorie merito est propria

ad Heren.  
Libr. 3. pa  
gi. 33.

pars existimanda. Sunt enim duæ memorie, una naturalis, altera artificiosa. Naturalis est ea, quæ nostris animis insita est, & simul cum intelligentia nata. Artificiosa est ea, quam confirmat institutio quedam, & ratio præceptionis: & huius excolenda memorie præcepta tradere Oratorie artis proprium est.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
221.  
Quint. li.  
11. capi. 2.

Quare, fateor equidẽ boni huius naturã esse principẽ; in natura enim maior vis, quam in præceptis reperitur: sed tamen hæc ars tota reminiscendi siue artis imago, & similitudo, habet hanc vim, ut non totum aliquid, cuius in ingenijs nostris pars nulla sit, pariat, ac procreet; verum ut ea, quæ sunt orta iam in nobis, & procreata, educet, atq; confirmet.

Neque enim tam acri memoria quisquam est, ut non dispositis, notatisq; rebus, ordinem verborum, aut sententiarum complectatur: neque vero tam hebeti, ut nihil hac consuetudine, & exercitatione adiuvetur. Nam perspicuum est, ea maxime animis effingi nostris, quæ essent

essent à sensu tradita, atque impressa, & acerrimum ex omnibus nostris sensibus esse sensum videndi: quare facillime etiam animo teneri posse intelligitur, quæ perciperentur auribus, aut cogitatione, si etiam oculorū commendatione animis traderentur.

Memoria igitur, quæ est facultas arte, & exercitatione comparata, qua cito res comprehenduntur, firmiter retinentur, ac facile promuntur, huic arti potius, quam alteri ulli attribuat, cum qui artem hanc *Quint.* eloquentiæ proficetur omnium artium cognitione præditus esse debeat, nec rerum modo, sed etiam verborum ordinem præstet, nec pauca quædam, sed infinita prope contexat, ita ut in longissimis actionibus prius audiendi patientia, quam memoriæ fides deficiat.

Ac profecto nesciretur quanta vis esset memoriæ, quantaque diuinitas, nisi in hoc lumen orandi vim extulisset. Quare non immerito Thesaurus hic eloquentiæ rerumque omnium, & ceterarum ingenij partium custos, & quasi fundamentum memoriæ dicitur: quæ nisi *De orat. r. pag. 136. In Brut. pag. 288. In part. 329.* custos inuentis, cogitatisque rebus, & verbis adhibeatur, intelligimus omnia, etiam si præclarissima fuerint, in Oratore peritura.

## Pronunciationem plurimum valere in arte dicendi. Cap. X.



**P**ronunciatio, quæ sic à gestu, ut à voce actio nominatur, extrema est ordine eloquentiæ pars: sed prima, atque una, quæ in dicendo dominatur. Ea est ex rerum & verborum dignitate vocis, & corporis moderatio cum venustate, quæ congruenter dicimus ad persuadendum.

*De ora. 3. p. 81. 254. Libr. 1. de inuent.*



*Et quidem hac pars vim habet vel maximam ad perfectum Oratorem constituendum: siquidem in ea sola vis quedam præcipua est ad auditorem delectandum, mouendum, ac persuadendum: commoda namque inuentiones, & concinne verborum elocutiones, & partium causæ artificiosa dispositiones, & horum omnium diligens memoria sine pronuntiatione non plusquam sine his rebus pronuntiatio sola valere potest.*

*Sine hac summus Orator esse in numero nullo potest: mediocriter hac instructus summos sæpe superauit. Nam infantes actionis dignitate eloquentiæ sæpe fructum tulerunt: & disertii deformitate agendi multi infantes putati sunt. Vt iam non sine causâ Demosthenes quid esset in toto dicendi genere summum interrogatus, huic tribuerit, & primas, & secundas, & tertias: si enim eloquentia nulla sine hac, hæc autem sine eloquentia tanta est, certe plurimum in dicendo potest.*

*Nec quicquam sane, hac una re, plus valet ad hominum animos impellendos. Etenim nulla res magis penetrat in animos, eosque fingit, format, flectit, talesque Oratores videri facit, quales ipsi videri volunt: contra vero affectus omnes languescant necesse est, nisi voce, vultu, totiusque prope habitu corporis excitentur.*

*Itaque, non iniuria, actio post elocutionem, præcipuum locum sibi vendicat in Oratore: est enim lumen quoddam orationis, & sermo atque eloquentia quedam corporis.*

*Pronuntiatio vero duplex est, altera naturalis, quæ facultas est quedam nobis à natura insita, cum venustate agendi, motu corporis, gestu, vultu, vocisque conformatione ac varietate moderata: altera artificiosa, quæ quidem præceptis, & potissimum exercitatione comparatur:*

*ratur: non enim tota est à natura, sed etiam ab arte traditur.*

*Ea diuiditur in scenicam, quam scenici, & histriones in agendis comœdijs adhibent, & in Oratoriam, quæ præcipue utitur Orator, prudenterque immutat pro causarum, locorum, & personarum varietate.*

*Arist. libr. 3. Rhet. c. 1.*

*Et hæc maxime distat ab illa, quam histrionum lenis ars, & trægœdorum scena tradit: nihil enim minus conuenit Oratori, quam modulatio scenica, & scurrilis dicacitas.*

*Quint.*

Iudicium non esse sextam ab alijs distinctam Rhetoricæ partem.

Cap. XI.



*Noniam igitur vis Oratoris omnis exposita est: non erunt ij profecto audiendi qui Iudicium sextam eloquentia partem esse voluerunt à ceteris omnino distinctam: vel qui eam ita adiecerunt, ut Inventioni Iudicium subnecterent.*

*Quint. li. 3. cap. 3.*

*Nam adeo tribus primis partibus videtur esse permistum (quoniam nec inuentio, nec dispositio sine eo, nec elocutio fuerit) ut pronuntiatio quoque vel plurimum ab eo mutuari possit. Neque enim inuenisse quidem credendus est is, qui non iudicauit, vel inuenit ea, quæ vitasse oportuerat. Quod in ceteris item partibus, quæ habent sibi Iudicium annexum, nec ab eo secernuntur facile cuique licet intueri.*

*Est autem Iudicium sententia per ratiocinationem tacitam, vel expressam de ijs, quæ ad persuadendum conferunt. Quod etsi alia pars non sit à ceteris distincta;*

*Idem. li. 6. cap. ult.*

*est tamen adeo necessarium in Oratore , ut ceteræ omnes partes sine eo pereant .*

Libr. 1. de  
orat. pagi.  
136.

*Nec ullus equidem artifex est , qui magis Oratore iudicio ageat atque prudentia . Nam , cum vis Oratoris professioque ipsa benedicendi hoc suscipere ac polliceri videatur , ut de re , quæcunque proposita sit ornate , & copiose ad docendum , delectandum , ac mouendum apposite dicere possit , & artium rerumque omnium scientiam debeat esse consecutus Orator , summam in eo desiderari prudentiam facile intelligi potest . Hactenus disseruimus de eloquentiæ partibus uniuersæ : sequitur ut de singulis , quo instituimus ordine , singillatim dicamus .*

Finis Libri primi .



M. AN-



M. A N T O N I I  
B R A G A D E N I,  
PATRITII VENETI,  
D E A R T E O R A T O R I A  
Liber Secundus.

DE INVENTIONE, AC PRIMUM.

De Statibus. Cap. I.



Q U O N I A M primum Oratoris mu- In Ari. 5. a  
c. 3. 12. b.  
Libr. 1. de  
inuen.  
nus est inuenire, primum Inuētio,  
qua princeps est omnium partium,  
potissimum in omni causarum ge-  
nere qualis debeat esse, conside-  
retur.

Quæstio itaq; primū est in causa  
reperienda: in omni autem esse oportet, quo argumenta  
singula, quibus fidem facit Orator conijciantur.

Eam vero questionem ex qua causa nascitur, Græci In tot. ba.  
3. 3. 7. b.  
nominant *σύνεισις*, id est statum, quod in ea primum insi-  
stat, quasi ad repugnandum, congressa defensio: Latini  
vero eadem significatione statum, & constitutionem, quasi  
omnis in ea causæ difficultas constituatur appellant.

Statuſ

Libr. I. de  
inuent.

*Status igitur est questio, quæ ex prima intentione, & depulsione nascitur: non tamen eritur semper ex prima causæ consiliæ: quæ priori loco tractatur, cum ea non semper in causâ præcipua sit: & sæpe constitutionis primæ ac potentissimæ confirmandæ causâ, ad quam etiam est illa prior referenda, præmittatur.*

## De quinque controuersiarum partibus.

### Cap. II.



*N* ea actoris, & aduersarij consiliæ quinque insunt controuersiarum partes: Intentio, Depulsio, Ratio, Firmamentum, & Iudicatio. Intentio est criminis obiectio, quæ ab accusatore fit, aut fieri fingitur. Depulsio est eiusdem criminis reiectio, vel inficiatio, quæ fit à defensore. Ratio dicitur ea, quæ assertur à reo ad recusandum, depellendi criminis causâ: quæ, nisi esset, quid defenderet, non haberet. Firmamentum autem est, quod contra ad labefactandam rationem refertur: sine quo accusatio stare non potest. Ex rationis autem, & firmamenti consiliæ. & quasi concursu, questio exoritur quedam, quæ consiliatio, & iudicatio nominatur: in qua, quid deueniat in iudicium, & id de quo disceptetur queri solet.

In pari. pa.  
2. 373. b.

Ad H. vñ.  
lib. I. pag.  
8. b.  
In par.

*Ita qui Iudicatione reperta, omnem rationem totius orationis eo conferri oportebit. Ea in coniectura, quia ex rationis deductione nasci non potest, nulla est à præcipua contentione seiuncta: nemo enim eius, quod negat factum rationem, aut potest, aut debet, aut solet reddere. Quare, in ijs causis, eadem, & prima questio, & disceptatio est extrema. In ceteris autem, cum est facti subiecta ratio, distinguitur primus status, qui*  
*diffusam*

*diffusam habet questionem à Indicatione , in qua rationum, & firmamentorum contentio , aducit in angustum disceptationem.*

Quot, quiq; sint status: Cap. III.



*M*nis res , quæ habet in se positam in disceptatione , aut disceptatione aliquam controuersiam , aut facti , aut nominis , aut qualitatis continet questionem . Etenim tria sunt , quæ de re omni, quæ in controuersiam venit , ab Oratoribus queri solent : sit necne : quid sit : & qualis sit . Quare tria etiam erunt statuum genera . Coniecturalis , Definitiuus , & Generalis , seu qualitatis . Illa enim questio , quæ cur aliquid sit , inuestigatur , qualitate , vel coniectura continetur .

Libr. 1. de inuent.

Libr. 2. de orat. pagi. 186. b.

Aristot. 1. Post.

De Ora. 1. pagi. 151. In part.

Hermog. lib. de stat. capit. 4.

Cum facti controuersia est , quoniã coniecturis caussa firmatur , constitutio coniecturalis appellatur . Cum autem nominis , quia vis vocabuli definienda verbis est , constitutio definitiua nominatur . Cum vero qualis sit res queritur , quia , & de re & de genere negotij controuersia est , constitutio generalis vocatur .

His tribus constitutionibus omnis infinita , & definita questio , tria quoque orationis genera , Demonstratiuum , Deliberatiuum , & Iudiciale aut una , aut pluri- bus , aut etiam omnibus continentur . Immo vero in eadem orationem , cum plura queruntur , omnes status incidere possunt : quamuis non omnes præcipui sint : sed singularis questionis , aut ex prima causse constitutione orti , qui ad præcipuam illam questionem diriguntur .

Libr. 2. de orat.

In Top. 3. part.

Sunt



Hermog.  
lib. de stat.  
capit. 3.

*Sunt autem causæ quædam non consistentes, quæ omnem constitutionem respuunt, & ab Oratoribus in Iudicio nisi per deprecationem tractari non possunt.*

## De statu Coniecturali. Cap. IIII.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
185. b.



*Statu coniecturalis est questio, in qua coniecturis aliquid sit nec ne queritur: quod primum genus ex controuersia facti in Iudicijs potissimum frequentiusq; reperitur, nam hæ causæ, quæ quidem sunt criminum, plerunque infirmatione defenduntur: tamen in cetera quoque genera orationis incidere potest.*

Libr. 1. de  
inuen.

*Ac facti quidem controuersia in duo præcipua tempora potest distribui; in præteritum, & instans: futurum etiam cadit in eas controuersias, quæ de accusatore constituendo, continent in Iudicio questionem: cuiusmodi orationes à dicendi Magistris diuinationes appellantur.*

*In ijs autem, quæ accusatione, & defensione constant, interdum, factum sit, nec ne, queritur: interdum cum de facto constet, de actore est controuersia, & contra, sed rarius: interdum vero coniunctim, & de facto, & à quo factum sit ambigitur.*

## De Definitiuâ constitutione. Cap. V.

In part.



*Vm reus negare non potest se non fecisse, debet id, quod obijcitur ab accusatore, non eo nomine appellandum esse contendere. Quare definitiuâ erit constitutio, cum quo nomine aliquid*

*aliquid appelletur controuersia est, vel cum non eo nomine id afficiendum, quo aduersarius affecerit, discipatur.* Libr. 2. de orat. In Top.

*In qua vis vocabuli definitione, atq; descriptione, aut etiam in informatione est explicanda.*

*Huius autem constitutionis duo sunt genera, quorum in altero cum de appellatione rei nihil ambigitur, quarendum est quid sit, quod eo nomine exprimitur, in altero autem, in quo non rei, sed nominis controuersia est, quo nomine sit id afficiendum contenditur. Atq; postcrius hoc genus in Iudicium renocatur.*

*Rursus questio nominis duplex est, altera simplex altera coniuncta.*

## De Qualitatis constitutione.

### Cap. VI.



*I vero neque de facto, neque de facti in pari appellatione ambigi potest, illud unum restat defensori, ut id, quod arguitur, neget tale esse, quale aduersarius esse dicit, & rectum esse quod fecerit, concedendumve defendat. Status ergo* Libr. 1. de inuent. pag. 70. In Top.

*qualitatis, est questio, qua res aliqua qualis illa sit inuestigatur: ut cum de utilitate, honestate, & equitate differitur, de hisque rebus, quæ his sunt contraria.*

*Qui quidem status, æqui & veri, & recti, & humani ad ignoscendum disputatione, tractandus est.* In par.

De partibus generalis constitutionis.  
Cap. VII.



Libr. I. de  
inuen. pag.  
71. b.

Hermog.  
li. de stat.  
cap. 4.

*Omnis qualitatis ratio, in duas distributa est partes: in qualitatem rei, cum de qualitate facti ambigitur, & in qualitatem actionis, cum aut quem, aut qui cum, aut quomodo, aut apud quos, aut quo iure, aut quo tempore agere oporteat, queritur, aut omnino aliquid de commutatione, aut infirmatione actionis agitur. Rei controversia duplex est, rationis, cum omnis questio non in scripto, sed in aliqua argumentatione consistit: & scripti, quæ ex scriptiõis genere nascitur, illa rationalis, hæc legitima questio nuncupatur.*

*Rationis autem constitutio duas habet partes, Iuridicialem, & Negotialem: aut enim futuris de rebus in Senatu disceptamus, & tunc negotialis constitutio vocatur; aut de præteritis agimus in Iudicio, ubi de iure, atque iniuria queri solet: iamque proprium habet ex eo nomen, Iuridicialis.*

Ad Heret.  
lib. 1.

*Est ergo Iuridicialis constitutio, cum factum esse constat, sed iure, an iniuria factum sit in Iudicijs queritur.*

Hermog.

*Negotialis est, cum de re agenda, vel non agenda in Senatu disceptatur: qui quidem status non distinguitur à Iuridiciali, præterquam, quod huius ab illo diversa est temporis, & loci ratio.*



## De Iuridiciali.

## Cap. VIII.



*Iuridicialis constitutionis duæ sunt partes, quarum una absoluta, altera assumptiua nominatur.*

Libr. 1. &  
2. de iuric.  
pag. 111. b.  
Ad Herē.  
lib. 1.

*Absoluta est, cum id ipsum, quod factum est, ut aliud nihil foris assumatur, recte factum esse dicimus. Assumptiua est, quæ ipsa nihil ex se firmi dat ad recusationem, foris autem aliquid defensionis assumit.*

*Eius partes sunt quattuor, Concessio, Remotio criminis, Relatio criminis, Comparatio, ex quibus status oritur comparatiuus, cuius controuersia est, quum aliquod factum, quod per se ipsum non sit probandum, maioris mali comparatione, vel quod id satius fuerit, defenditur. Eius autem facti defensio per comparationem sumitur à concessione, & remotione criminis.*

*Concessio est, cum reus non id, quod factum est defendit, sed ut ignoscatur, postulat. Hæc in duas partes diuiditur, in purgationem, & deprecationem. Purgatio est, cum factum conceditur, culpa remouetur. Ea tres habet partes, Imprudentiam, Casum, Neecessitudinem. Imprudentia est, cum scisse aliquid is, qui arguitur, negat. Casus autem infertur in concessionem, cum demonstratur aliqua fortuna vis voluntati obstitisse. Neecessitudo infertur, cum vi quadam, & necessario reum id, quod fecerit, fecisse defenditur. Deprecatio est, cum & peccasse, & consulto fecisse confitetur, & tamen postulat, ut sui misereatur.*

Libr. 2. de  
inuen. pag.  
116. b.

*Plurimum vero adiuuenti causæ adfertur, si factum per remotionem criminis defendi potest: quod fit, cum id crimen, quod infertur, ab se, & à sua culpa, vi,*

Libr. 1. de  
inuen.

D 2 & pote-

*& potestate reus in alium conatur reijcere. Id dupliciter fieri poterit, si aut caussa, aut factum in alium transferetur. Nunc genus negotiale, & eius partes consideremus.*

## De statu Negotiali.

## Cap. IX.

*Hermog.  
lib. de stat.*



*Negotialis constitutio duplex est, altera Rationalis, altera Legalis. Rationalis est, quæ rationibus explicatur, Legalis, quæ lege tractatur. Nam interdum deliberatio pendet à lege, quapropter legibus etiam utimur, interdum à ratione, & ita rationibus agendum est.*

*Huius quedam sunt partes cum genere Iuridicali communes, quæ sunt, Qualitas absoluta, Qualitas assumptiua, Relatio, Comparatio, & Remotio criminis.*

*Idem.*

*Sunt autem huius quedam propria suadenti, ac disuadenti maxime animaduertenda, Scriptum, Iustum, Utilitas, Facultas, Virtus, & Euentus. Ac de constitutionibus quidem, quæ ratione tractantur, satis dictum sit: nunc de ijs controuersis, quæ in scripto versantur dicendum videtur.*

## De statu Legitimo.

## Cap. X.

*Vel de controuersijs, quæ in scripto versantur.*

*Libr. 1. &  
2. de iur.  
pag. 121.*

*Ad Herē.  
1. pag. 6.*



*I*n scripto versatur controuersia, cum ex descriptionis ratione, legisque interpretatione aliquid contentionis oritur, quod tribus modis contingere potest. Nam, tum verba ipsa videntur cum sententia scriptoris dissidere, tum inter se  
duæ

*duæ leges, aut plures discrepare, tum id, quod scriptum est, duas, aut plures res significare videtur. Quare primum genus de scripto, & sententia: secundum ex contrarijs legibus, tertium ambiguum nominatur. Ratiocinatio vero, cū ex eo, quod scriptum est, aliud quoq; quod non scriptum est, inuenitur, ambiguo recte subijcitur.*

*Hermog.  
libro. 1. de  
stat. ca. de  
metalep.*

## De translatiua constitutione. Cap. XI.



*Actenus dictum est de qualitate rei, restat nunc, ut de actionis qualitate aliquid breuiter adijciamus. Ergo translatiua dicitur constitutio, quia actio translationis, aut commutationis indigere videtur.*

*Libr. 1. &  
2. de mun.  
pag. 108. b*

*Ea est, cum causa ex eo pendet, quod aut, non is agere videtur, quē oportet: aut non cū eo, qui cū oportet: aut nō apud quos, quo tēpore, quo crimine, & qua pœna oportet.*

*Ex translatione autem controuersia nascitur his modis: cum, aut tempus differendum, aut accusatorem, aut Iudices, aut locum, aut Iudicij formam, aut denique penam commutandam reus dicit.*

*Ad Herē.  
lib. 1.*

## De tribus Rhetoricę, vel orationis generibus. Cap. XII.



*Causa cum erit constituta indicatioque reperta, videndum est Oratori quo in genere causarum sua versetur oratio: permultum enim id refert ad exordium, narrandum, & confirmandum: cum in quibusdam generibus exordia ex visceribus causę deprompta esse debeant: quedam narrationem*

*In part. p. n.  
gi. 268.  
Quint. 1.  
3. cap. 11.*

*Arist. libr.  
1. Rhet. ca.  
pit. 11.*



*rationem exigant, quedam respuant: proprijque loci cuiq; generi ad laudandum, consultandum, & confirmandum sint constituti, & ad fines eorum generum accommodati.*

In part. pa.  
gi. 360. b.  
Arist.  
Quint. li.  
3. cap. 4.

*Quemadmodum igitur tria sunt auditorum genera, nam, aut auscultator est modo qui audit, aut disceptator, id est rei sententiaeq; moderator, ita ut delectetur, aut statuatur aliquid: statuit autem, aut de prateritis, ut index: aut de futuris, ut senator, sic tria sunt genera Iudicij, Deliberationis, Exornationis.*

Arist. lib.  
1. Rh. acta.  
10. & 11.

*Quæ quidem tria genera, Rhetorices, vel orationis cum Aristotele, quam genera caussarum cum Cicerone malim appellare; ne latissima materies eloquentiæ, quæ tribus ijs generibus continetur, ad caussas tantummodo contracta videatur. Non enim proposita, caussæq; infinite à causa controuersiaq; definita seiunctæ, separatim explicari possent; quæ tamen siue ad causam reuocentur de re certis in personis ac temporibus locata, siue infinite siue horum designatione tractentur, sub oratoris materiam cadunt: quippe ornatissima primum sunt orationes ea, quæ latissime vagantur, & à priuata ac singulari controuersia, se ad vniuersi generis vim explicandam conferunt, & conuertunt. Latius enim ornatiussq; de genere, quam de parte disceptare licet, ut quod in vniuerso sit probatum, id in parte sit probari necesse.*

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
179. b.

*Postea si est Oratoris, quæcunque res infinite posita sit, de ea posse dicere, dicendum erit ei quanta sit Solis magnitudo, quæ forma terræ, de mathematicis, de musicis rebus, alijsq; huiusmodi infinitis generis sine tempore, & sine persona questionibus, & quidem seorsum non poterit, quin dicat, hoc onere suscepto, recusare.*

Quint.

*Ac cetera quidem species in hæc tria incident genera: singule enim dicendi forma ad ea rediguntur. Neq;*

*vero*

*vero διδασκαλικόν. id est doctrina genus est aliud ab illis tribus distinctum, sed per omnia genera diffusum est, singulisque permixtum, præcipue vero ad genus Demonstratiuum renocari potest.*

De genere Demonstratiuo. Cap. XIII.



*Genus Demonstratiuum, vel exornatio, qua quia in laudes maxime confertur, proprium habet iam ex eo nomen laudationis, est quod tribuitur in alicuius certe rei, vel personæ laudem, aut vituperationem: cuius due sunt præcipue partes, laus & vituperatio. Tempus vero tum præsens, tum præteritum: sed sæpe accidit ut præterita reminiscentes futura augeremur. Finis est honestas, vel dignitas, & turpitudine. Nam orator, cum laudat honestatem, cum vituperat turpitudinem propositam habet. Motus est delectatio.*

*Ea vero sunt profecto laudanda, quæ bona, ac perfecta sunt, id est cum singula suæ congruentia natura sunt consecuta. Vnde felicitas exoritur, quam qui fruuntur, laudandos, qui ab ea vacui ac nudi sunt, vituperandos suscipimus. Omnia igitur, quæ coniuncta cum virtute sunt, maxime commendantur: quæ vero cum vitijs, acriter reprehenduntur: quæ tamen nullam mereri laudem videntur ingenij acutiendi, & exercendi causa laudibus interdum efferi possunt.*

*Hoc autem, quod latum genus est, saneq; varium, longissime sese diffundit: Eius enim multiplex atq; vberissima vis in DEI Opt. Max. rerumque diuinarum, in hominum, in animalium, in rerum anima sensuq; carentium laudem, vel vituperationem cadit.*

Conficitur

In part. 4.  
gi. 308. b.

Constituatur genus hoc dictionis narrandis exponendis-  
que factis, sine ullis argumentationibus ad animi motus  
leniter tractandos, magis, quam ad fidem faciendam,  
aut confirmandam accommodate: saepius enim non du-  
bia firmatur, sed ea, quae certa, aut pro certis posita sunt  
augetur. Quamobrem ipsa oratio sit quasi perpetua  
quedam amplificatio, & rerum omnium exornatio, quae  
aurum delectationem scilicetetur. Nam in ijs causis ratio  
fere omnis ad voluptatem auditoris, & ad delectationem  
refertur. Propterea utendum erit ijs in oratione singu-  
lorum verborum insignibus, quae habent plurimum sua-  
uitatis. Adhibenda frequentius etiam illa ornamenta  
rerum sunt, siue quae mirabilia nec opinata, siue signi-  
ficata monstris, prodigijs, oraculis: siue quae videbuntur  
ei, de quo agimus accidisse diuina atque fatalia: omnis  
enim expectatio eius, qui audit, & admiratio, & im-  
provisi exitus, habent aliquam in audiendo voluptatem:  
sed in toto quasi contextu orationis haec erunt maxime  
comparationibus illustranda.

Arist. lib.  
1. Rhet. ca  
pit. 23.  
Quint.  
In part.

Arist.

Ceterum videndum est apud quos quempiam laudes:  
nam, ut aiebat Socrates, Athenienses Athenis laudare  
factu facile est: difficile vero apud Lacedemonios. Iam  
vero vituperandi praecepta contrarijs ex vitijs summen-  
da esse perspicuum est.

Arist. lib.  
1. Rhet. ca  
pit. 21.  
Libr. 2. de  
orat. pagi.  
220.

Nunc transeamus ad genus consultationis, quod  
huic generi exposito affine, communique forma qua-  
dam cognatum esse videtur: nam quae in consilio dan-  
do praeciperes, eadem commutato dicendi genere, En-  
comia sunt.

Arist. lib.  
1. Rhet. ca  
pit. 22.



De genere Deliberatiuo. Cap. XIII.



*Deliberatiuum genus est, quod positum in consultatione suasionem, & dissuasionem continet; quæ eius etiam duæ sunt partes. Est autem in consultatione finis suapte natura utilitas, quæ tamen cum honestate coniuncta sit: sed Orator interdum ratione personarum honestatem, interdum autem utilitatem spectat. Intelligimus enim hominum duo esse genera: alterum indoctum, & agreste, quæ anteferat semper utilitatem honestati: alterum expolitum, quod rebus omnibus dignitatem anteponat. Itaque huic generi laus, honor, gloria, fides, omnisque virtus; illi autem alteri quæstus, emolumentum, fructusque proponitur, atque etiam voluptas: quorum in cohortando, & suadendo prudens Orator rationem habere debet.*

*Ad Heren. Libr. 1. Libr. 1. de inuen. Arist. libr. 1. Rhet. ca. vit. 11. In part. pag. 370. b. Quint. li. 3. cap. 10. In par. pag. 371. b. Quint.*

*Proprium autem tempus huic generi futurum subiicitur: quia de futuris fit deliberatio. queritur tamen interdum de præteritis. Motus in consilio dando sententiaque dicenda, suadenti, spes, dissuadenti, reformidatio proponitur.*

*Arist. In par. pag. 360. b. Quint.*

*Tria vero in suadendo, & in dissuadendo primum spectanda sunt: quid sit, de quo deliberetur: qui sint, qui deliberent: qui sit, qui suadeat.*

*Quint.*

*Est autem consultatio de ijs, quæ fieri possunt, & sæpe contingere solent, non à natura, vel à fortuna, sed de ijs quæ in potestate nostra sita sunt: nam quæ aliter se habere non possunt, & vires nostras excedunt, à deliberatione excluduntur.*

*Arist.*

*Itaque primum videndum erit, quid aut possit fieri, aut non possit; & quid, aut necesse sit, aut non necesse:*

*In part. pag. 370. b.*

E nam,

*Libr. 2. de orat. pag. 218.* nam si quid effici non potest, deliberatio tollitur, quannus honestum, & utile sit: cum autem quaritur quid fieri possit, videndum etiam est, quam facile possit: nam que perdifficilia sunt, perinde habenda saepe sunt, ac si effici non possint: & cum de necessitate attendimus, si quid non necessarium videbitur, videndum tamen erit, quam sit magnum: quod enim permagni interest, pro necessario saepe habetur.

*Quint.* Tum, si constet fieri posse, utile, vel honestum sit, necne, suasori, vel dissuasori docendum erit.

*Libr. 2. de inu. 132. b.* Et deniq; num eo tempore, & loco, an alio modo fieri debeat: sunt enim res quaedam, ex tempore, & ex consilio, non ex sua natura considerande: quibus in omnibus quid tempora petant, aut quid personis dignum sit, considerandum est: & non quid, sed quo quidq; animo, qui cum, quo tempore, quam diu fiat, est attendendum. Sed latius de ijs qui deliberant, & de eo, qui in dando consilio versatur, nostri non est instituti dicere.

*In par. pa. li. 372.* Vterq; vero, & suasor, & dissuasor ad confirmandum habeat exemplorum copiam, aut recentium, quo notiora sint, aut veterum, quo plus habeant auctoritatis.

*Libr. 2. de ora.* Atq; haec in Senatu minori apparatu agenda sunt; sapiens enim est consilium, multisque alijs dicendi relinquendus est locus: Quare, tota oratio simplex, & grauis, & sententijs ornatior, quam verbis esse debet: Ingenij quoque vitanda est omnis ostentationis suspicio.

## De genere Iudiciali. Cap. XV.



*C*ausilium caussarum hoc genus in priuat- In par. pa  
§. 573.  
tarum ac publicarum rerum lege, aut  
more positum; cuius scientia neglecta  
est ab Oratoribus plerisque; Oratori ab-  
solutio nobis ad dicendum necessarium  
videtur. Nunquam enim perfectus ali-  
quis numeratur Orator, nisi in omnibus caussarum gene-  
ribus fuerit aliquando versatus.

Forense dicendi genus est, quod habet in se accusatio- Libr. 1. de  
inuen. pag.  
68. b.  
Ad Herē.  
lib. 1. c. 1.  
In par. pa  
§. 372. b.  
Libr. 1. de  
orat. pagi.  
151. b.  
Arist.  
nem & defensionem, aut petitionem, & recusationem.  
Atque eius quidem generis partes, sunt accusatio, & de-  
fensio: Finis vero equitas: quæ non simpliciter specta-  
tur, sed ex comparatione nonnunquam: in quibus caussis  
quid æquius, æquissimumue sit queritur: Tempus, est  
præteritum, quia de præteritis fit iudicium: Motus verò  
sæuitia, aut clementia continetur.

Ceterum causa omnis, in qua pars altera agentis est, Quintil. li.  
3. capi. 12.  
altera recusantis, aut unius rei controuersia constat, aut  
plurium: illa dicitur simplex, ista vero coniuncta, quæ  
pariter eiusdem, vel diuersorum est generum, & simpli-  
citer, vel comparate tractatur.

In hoc vero Iudiciali genere argumentationes sunt Arist. li. 1.  
Rhet. c. 23  
maxime necessaria: quod enim factum esse dicitur, pro-  
pterea quod est incertum, causam, & probationem re-  
quirit: quo in genere lacertosa oratio, & interdum con-  
cisa, quæ aduersarium urgeat, concitataque sit, & ad ani-  
mum eius, qui audiet accommodetur.



## Quid sit Argumentum, &amp; Argumentatio.

## Cap. XVI.



*Ost hac sequitur, ut ad probandam, vel infirmendam questionem, seu iudicacionem repertam atque propositam omnis Oratoris vis, & diligentia sese conuertat: quod fiet argumenti excogitatione.*

*In part. pag. 339. b.*

*In part. pag. 365.*

*Est autem argumentum probabile inuentum ad faciendam fidem, quod argumentatione fidei facienda instrumento, exprimitur, Est enim argumentatio argumenti explicatio, artificiosaq; expolitio; quae aliqua ratiocinationis forma conficitur.*

## De argumenti inuentione. Cap. XVII.



*Verum inuentio, cum omnium scientiarum artiumque cognitione comparetur, atque perficiatur, unde omnis desumitur copia, dicendique facultas: excogitatio quoque argumenti rei dubiae fidem constituētis, ex iisdem dimanet abditis scientiarum fontibus necesse est.*

*Cic. in topic. pagin. 346.*

*Verum, quo facilius homines haberi tardoque ingenio ad quamlibet propositam questionem idonea in utraque partem excogitarent argumenta, proposuit Aristoteles communes quosdam locos, ex quibus omnis argumentatio ex illa immensa rerum varietate facile ad omnem disputationem inueniretur.*

*Libr. 2. de orat. pag. 191. b.*

*In orat. pag. 314.*

*In Topic. pag. 343. b.*

*Libr. 2. de orat. pag. 194. b.*

*Sicuti enim earum rerum, quae absconditae sunt, demonstrato, & notato loco, facilis inuentio est; sic, cum peruestigare argumentum aliquod volumus, locos nosse debemus;*

debemus; qui notæ quædam sunt, & quasi sedes, e quibus argumenta promuntur: quoniam in eis, veluti in receptu, & thesauro quodam, omnia faciendæ fidei instrumenta reposita sunt: vel sunt indices, quorum ad monitu, quid in quaque re idoneum sit, facile inuenitur.

Arist.  
Cic. in Top.  
pic. pagin.  
346.  
Quint. li.  
1. cap. 4.

Quapropter qui volet in dicendo excellere, locos omnes cognitos assiduaque meditatione paratos, atq; expeditos, frequentique exercitatione tractatos habere debet. Quibus in mente, & cogitatione defixis, & in omni re ad dicendum posita excitatis, nihil erit, quod Oratorem omnino in ullo genere dicendi effugere possit. Verum intelligendum est, sicuti ad consequendam eloquentiam, ita & ad inueniendum quadam esse maiora: ars tantum demonstrat ubi queras, atque ubi sit illud, quod studeas inuenire: reliqua sunt in cura, attentione animi, cogitatione, vigilantia, assiduitate, labore, & diligentia.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
191.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
194. b.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
191. b.

Ex iisdem vero locis materia trahitur & ad fidem faciendam, & ad animos impellendos: qui mouentur præcipue, & concitantur amplificatione, quæ grauior quædam est assertio, quæ motu animorum conciliat in dicendo fidem.

In part. pa  
gi. 366.

Atque de inuentione satis dictum sit: eius enim naturam velle accuratius perscrutari, & quæ speciatim valent ad hominum mentes affectusq; permouendos explicare, à nostro instituto valde alienum est.

Finis Libri secundi.

M. A N T O N I I  
B R A G A D E N I  
PATRITII VENETI,  
D E A R T E O R A T O R I A  
Liber Tertius.

D E D I S P O S I T I O N E .

Quid & quotuplex sit Dispositio.  
Cap. I.



In part. pa  
gi. 360.  
Quint. li.  
7. in pres. a.



ALTERVM munus Oratoris est, ut post eorum inuentionem, quæ ad fidem faciendam, & motus auditorum animis afferendos pertinent, ad orationis dispositionem, locorumq; & rerum inuentarum fidei faciendæ collocationem, se continuo conferat. Neq; enim disperse, atq; implicata res inuenta, quanuis uberrima, & copiosissima sint, quicquam gratiæ, vel lucis ac venustatis habere, aut in dicendo fidem & motum animorum facere possunt, nisi ordine quodam digesta, ac ita partite sint inter se deuincta, ut certo quicq; loco apte congruenterq; pronuncietur.

Quare



*Quare deinceps videndum erit cuiusmodi rationem in distribuendo seruare conueniat.*

*Itaq; dispositio facultas est, qua inuenta pro rebus atq; personis prius posteriusue ad persuadendum apposite collocantur.*

*Dispositionis vero tria sunt genera: unum partium orationis: alterum locorum, siue argumentorum: tertium argumentationum.*

*Ad Herē.  
lib. 3. pag. 29. b.*

*Est autem horum generum duplex tractandi ratio: altera naturalis, quam affert natura causarum, in ea- que naturalis ordo seruatur: altera artificiosa, vel, ut quibusdam videtur, artificij experts, que oratorum iudicio, & prudentia maxime comparatur: nec ideo sine arte dicitur, quod ita sit: sed, quod eam non parit Oratoris ars, sed foris ad se delatam, arte tamen tractat: traditur enim ea dispositio quibusdam, quanuis non omnino certis præceptis, cum ad causse utilitatem, & ad rationem temporum, & personarum debeat esse accomodata: pariter iisdem naturalem dispositionem placet artificio atq; doctrina constrictam appellare.*

*Libr. 2. de  
orat. 214.  
b.  
Ad Herē.  
lib. 3.*

*Nam, ut aliquid ante rem dicamus, deinde ut rem exponamus, tum, ut quibus de rebus, quoue ordine diceturi sumus proponamus, postea ut expositam rem probemus nostris presidys confirmandis, contrarijs refutandis, deniq; ut concludamus, atq; ita peroremus, hoc dicendi genus natura ipsa atq; doctrina præscribit. Item, ex institutione artis nō modo totas causas per orationē, sed singulas quoq; argumentationis partes disponemus, id est expositionē, rationē, confirmationem rationis, exornationem, & complexionem. Ut vero pro locis causis, temporibus, atque personis, varie dispensemus orationem, naturalisque ordinis permutationem faciamus, atque statuamus ea, que probandi, docendi, persuadendique causa*

*Lib. 2. de  
orat.*

*Ad Herē.  
lib. 3.*

caussa dicenda sunt, quemadmodum componamus, id est vel maxime proprium Oratoris prudentia.

Quare, de illius generis altera dispositione, qua certis continetur praeceptis, modo disputandum est: ordinem postea, & collocationem argumentorum, dispositionemque argumentationum, cū accesserimus ad confirmationem, aperiemus.

## De partibus orationis.

## Cap. II.

Lib. 1. de  
orat. pag.  
226.  
Libro. 2. de  
orat. pag.  
172.



Artes intime, ex quibus omnis cōstat oratio, sunt res, & verba, quae sciuncta ac dissociata esse non facile patiuntur: neque enim verba fidem habere possunt, si rem subtraxeris, neq, res lumen, si verba semoueris.

Arist. li. 3.  
Rhet. c. 13.

Duae vero sunt vniuersae orationis partes, Propositio, vel Narratio, & Confirmatio, quae in omni oratione semper necessariae sunt: Vt vero auditores spectat oratio, quinque habet partes, Exordium, Narrationem, Propositionem, Confirmationem, vel Contentionem, & Perorationem.

In part.  
pag. 359.

Quarum tres praecipuae valent ad rem docendam, narratio, propositio, & confirmatio: ad impellendos animos duae, principium, & peroratio.

His omnibus partibus, causa & adiunctorum habita ratione, prudenter utetur Orator: neque enim omnes eas partes in qualibet oratione adhibere necesse est: neque eo perfectionis quicquam deerit orationi: sed interdum plures, interdum pauciores ad causae utilitatem apte accommodari debent.

In orat.  
pag. 305.

Quare in his, ut in ceteris, haec maxima sapientia dicenti est adhibenda, ut sit rerum, temporum, personarumque moderator.

## De exordio vniuerſe. Cap. III.



*Exordium, quod inuentum est ad auditorum animos aucupandos, est orationis pars, animum auditoris idonee comparans ad reliquam dictionem.* *Quint. li. 4. cap. 2. Lib. 1. de inuen. pag. 73.*

*Qui vero bene causſam exordiri velit, eum neceſſe est præter tria Rhetorica genera, Demonstratiuum, Deliberatiuum, & Iudiciale, hæc alia quoque genera diligenter ante cognoscere.*

*Causſarum quinque sunt genera, Honestum, Turpe, Dubium, vel Anceps, Humile, & Obscurum. Honestam causſæ genus est, cum id defenditur, aut oppugnatur, quod ab omnibus defendendum, aut oppugnandum videtur: Turpe est, quod pugnat cum honestate: Admirabile vero, quod est præter hominum opinionem constitutum: Dubium, vel Anceps, quod habet in se partes honestatis, & turpitudinis: Humile, cum res contempta aſſertur, quæ ab auditore negligitur, nec magnopere attendenda videtur: Obscurum, in quo causſa est implicata.* *Ad Hor. lib. 1. de inuen. Quint. li. 4. cap. 1.*

*Quare, cum diuersa sint causſarum genera, exordiri quoque dispari ratione in vnoquoque genere neceſſe est.* *Ad Hor. lib. 4. c. 1. de inuen.*

*Itaque exordiorum duo sunt genera, Principium, & Insinuatio. Principium est oratio perspicue, & protinus perficiens auditorem beneuolum, aut docilem, aut attentum. Insinuatio est oratio quadam dissimulatione, & circuitione obscure subiens auditoris animum. Sed quando, & qua ratione in singulis generibus vtendum sit exordio, & insinuatione statim aperiemus, si prius exordiorum munera explicuerimus.*



## De exordiorum officijs. Cap. IIII.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
215.



Libr. 1. de  
insuent.  
Ad Herz.  
li. 1. pag. 2.

*V*m potissimum ea de causa adhibeatur exordium, ut animus auditoris commouetur, & excitetur ad ea, quæ sequuntur; in eo profecto motus aliquis, (modo id causa patiatur) adhibendus erit: qui fiet, si auditorem beneuolum, attentum, docilemque fecerimus.

Auditoris beneuolentia tribus ex locis maxime comparatur: à re ipsa, à personis, & ab adiunctis rerum ac personarum.

Attentio vero captatur, cum à nostra persona, tum maxime à rebus ipsis.

Dociles autem auditores habebimus, si summam causam breuiter, & id in quo consistit controuersia exponemus, vel breui partitione utemur, & si eos attentos fecerimus: nam docilis est is, qui attente vult audire. Et hoc quidem ex tribus ijs muneribus, magis est proprium, & in omni exordio adhibendum.

Lib. 2. de  
orat.

Ad Herz.  
lib. 1. pagi.  
3. b.  
Libr. 2. de  
orat. pag.  
216. b.

Verum, hæ tres utilitates, tametsi in tota oratione sint custodienda, hoc est, ut auditores se se perpetuo nobis attentos, dociles, & beneuolos præbeant; tamen, id per exordium causa maxime comparandum est.

Quinç.

Hæc tamen tria munera non semper in omni exordio, sicuti nec ipsa principia adhibere necesse est: sed vnum, aut alterum, pro causarum varietate, desideratur.

In exordio quoque interdum incutiendus, interdum remouendus est timor: & illud auferendum principio est, quod nobis impedimento esse potest, quo minus amice, intelligerem, & attente audiamur. Quæ vero aduersariorum causam iuuare videntur, initio leuanda, & imminuenda sunt.

De

## De exordijs singulorum generum.

## Cap. V.



*Actenus de exordio diximus uniuersè, nunc separatim dicendum est: siquidem exordia in singulis generibus, ut causarum sint propria, varia esse debent.*

*Ac primū in genere Demonstratio proœmia sunt maxime libera: nam & à re ipsa, & longe à materia, & omnino quoque extra causam, dummodo sequentibus cohereant, duci possunt. Quauis autem late pateant: ex his tamen locis præcipue sumi solent: à laude, & vituperatione, à suasionem, & dissuasionem, & ab auditoris persona.*

*Genus Deliberatiuum nullum suapte natura requirit exordium: sunt enim ad audiendum qui deliberant sua causa parati. Quod si principia adhibeantur, breuia esse debent: non enim supplex, ut ad Iudicem, venit Orator; sed hortator atque auctor. Exorditur autem aut actoris, aut aduersarij, aut rei ipsius causa, ut criminationem afferre, aut depellere, aut augere, aut extenuare possit: aut certe principia hoc genus postulat ornatus gratia, ne amputata, & abrupta videatur oratio. Quare in sententijs dicendis, Orator proponere quæ mente dicat, quid velit, quibus de rebus dicturus sit, debet: hortarique ad se breuiter dicentem audiendum.*

*In Iudicijs autem magis quam in ceteris opus est exordio; cum ex parte rerum, tum etiam personarum, ne temere suscepta ab Oratore accusatio videatur, & ut defensor commode possit illatum crimen depellere.*

*Hæc autem principia non extrinsecus aliunde que*

*Arist. libr. 3. Rhet. cap. 16. Quint. li. 3. cap. 10. Arist. ibid.*

*Arist. ibi. In part. pag. 360. b. In part. pag. 372. b. Quint. Arist.*

*In part.*

*Libr. 2. de orat. 216.*

*renda, sed ex ipsis visceribus causse, veluti ex accusatione, & defensione semenda sunt. Quod si caussa honesta, aut perspicua, aut parua fuerit, licebit non uti principio, sed a re ipsa exordiri saepe commodius.*

## De exordio, & insinuatione in alijs causсарum generibus. Cap. VI.

Quint. lib.



Ad Heren.  
Lib. 1.  
Quint.

*X ante propositis exordiorum muneribus, aliud atq; aliud in singulis ijs causсарum generibus adhibendū est. In honesto quidem genere nulum exordium, vel breue esse debet: in quo breuiter proponamus quibus de rebus dicturi sumus: hoc enim genus ad conciliationem satis per se valet.*

*At vero in ancipiti maxime beneuolum Iudicem partes turpitudinis remouendo, personaq; virtutes narrando, in obscuro docilem, in humili attentum parare debemus: In admirabili & turpi, vel inopinato non principio, sed insinuatione opus est: quæ latenter, dissimulatione quadam, subeat animos.*

Ad Heren.  
lib. 1. p. 5.

*Tria itaque sunt tempora, quibus insinuatione utendum est: aut cum turpem causсам habemus, aut cum animus auditoris persuasus esse videtur, aut cum defessus est audiendo.*

Quint.

*Quibus autem aduersus hæc remedijs sit medendum, consilium ex propria caussa ratione capiendum erit. Illud vniuersæ præceptum sit, ut ab ijs, quæ ledunt, ad ea quæ prosunt, refugiamus. Si enim caussa laborauerimus, persona subueniet: si persona, caussa: Interdum vero pro eo homine, in quo offenditur alium hominem, qui diligitur interponi oportet, interdū pro re, quæ caussa contrahit*

Lib. 1. de  
inuent. p. a-  
gi. 7. b.



contrahit offensionem re, quæ probetur alia quodam artificio, & ratione tractandi ad causse utilitatem utendum erit. Quæ in re principio danda est opera, ut mira amplificatione ea res insolens, & incredibilis videatur: deinde rem, seu crimen cum diu auxerimus, nihil simile à nobis factum esse ostendemus.

Ad Herod.  
lib. 1.

Si persuasus fuerit auditor, his rebus nos insinuabimus ad causam: De eo, quod aduersarijs firmissimum sibi adiumentum pararint, primum nos dicturos pollicebimur, aut exordiemur ab eo, quod illi nuperrime dixerint: aut cum admiratione dubitabimus quid potissimum refellamus.

Si decessus erit audiendo, nos breuius dicturos pollicebimur: si res dabit, ab aliqua re nona, & iucunda risum excitabimus: sin vero ab aliqua graui sententia exordiemur.

## De exordiorum virtutibus. Cap. VII.



*N* exordienda causa maxime seruandū est, ne principia sint longe petita, vel penitus foris assumpta: Ea enim semper cum accurata, acuta, & instructa sententijs, & apta verbis: tum vero causarum propria esse debent.

Lib. 2. de  
orat. pag.  
219. b.

Atque ita principium conexum consequenti sit orationi, ut coherens cum omni corpore membrum esse videatur. Sententiarum quoque & grauitatis plurimum debet habere, & omnia prorsus, quæ pertinent ad dignitatem continere in se: propterea quod id optime faciendum est, quod Oratorem auditori maxime commendat: splendoris, & festiuitatis, & concinnitatis minimum: quoniam ex his suspicio quadam apparationis,

Eccl. lib. 1.  
8. 216. b.  
Lib. 1. de  
inuen. pag.  
75.

atq;

*atq; artificiosa diligentia nascitur, quæ maxime orationi fidem, Oratori adimit auctoritatem.*

*In orat. p. a  
gi. 323.*

*Ad Herē.  
li. 1. pag. 4  
Quint.*

*Quare, exordia sint verecunda, non elatis intensa verbis, sed acuta sententijs, & ad offensionem aduersarij, vel ad commendationem sui, significansq; ipsius Oratoris amabiles mores: lenis autem sit sermo, & usitata verborum consuetudo.*

## De exordiorum vitijs. Cap. VIII.

*Libro. 1. de  
inuen.  
Ad Herē.  
lib. 1.*



*Vitia vero hæc sunt certissima exordiorum, quæ summopere vitare oportebit. Vulgare, quod in plures causas potest accommodari, ut conuenire videatur. Commune, quod nihilominus in hanc, quam in contrariam partem causæ potest conuenire. Commutabile, quod ab aduersario potest leuiter mutatum, ex contraria parte in suam utilitatem deflecti. Longum, quod pluribus verbis, aut sententijs ultra, quam satis est, producit. Separatum, quod non ex ipsa causâ ductum, nec sicut aliquod membrum annexum est orationi. Translatum, quod aliud conficit, quam causæ genus postulat. Contra præcepta, quod nihil eorum efficit, quorum causâ de exordijs præcepta traduntur.*

*Quint.*

*Quorum pleraq; non principij modo sunt vitia, sed totius prope orationis.*

## De Narratione.

## Cap. IX.



*Arratio est rerum gestarum, aut ut gestarum expositio. Narrationum tria sunt genera.*

*Libr. 1. de inuen. Ad Herod. lib. 1.*

*Vnum genus est, in quo ipsa causa, & omnis ratio controuersie continetur: & haec narratio, quadam est quasi sedes, ac fundamentum constituenda fidei.*

*In part. pag. 363. b.*

*Alterum, in quo digressio aliqua extra causam, aut fidei, aut criminationis, aut similitudinis explicande, aut delectationis non aliena ab eo negotio, quo de agitur, aut amplificationis, aut transitionis, aut alicuius apparitionis vel laudationis causa interponitur: Quae quidem narratio est alicuius rei ad utilitatem causae pertinens extra ordinem excurrens tractatio.*

*Quint. li. 4. cap. 2.*

*Tertium genus est, quod a causa civili remotum est. Cuius duae sunt partes: quarum altera in negotiis, altera in personis maxime versatur.*

## De narratione in singulis generibus.

## Cap.

## X.



*SI narratio in quibus orationibus adhibetur, debeat esse pars a ceteris partibus omnino secreta atque distincta, quae statim exordium consequatur: tamen, suapte natura, in causis tantum generis Iudicialis numeratur pars orationis.*

*Arist. li. 2. Rhet. c. 15.*

*Nam, ea in genere Deliberatio nulla fere, vel brevis esse debet: est enim narratio praeitarum rerum, aut praesen-*

*In part. pag. 366. b. Arist.*



*presentium, quæ non cadunt sub deliberationem, cum  
suasio sit futurarum;*

idem li. 3.  
Rhet. c. 17.

*In exornatione vero nõ est aliqua, ex se, distincta nar-  
ratio, quæ necessario consequatur exordium. Conficitur  
enim hoc genus perpetua factorum narratione, & am-  
plificatione.*

Libr. 2. de  
orat. pag.  
217. b.  
Quintil.

*Sed quando in Iudicijs utendum, aut non sit narra-  
tione, id est consilij. Neq. enim si res nota est, nec dubiũ  
sit quid gestum fuerit, & de iure queratur, aut si causa  
brevis erit, narrare oportet: satis est enim propositio: nec  
si aduersarius narrauit, nisi si res illemus.*

Libr. 1. de  
inuen. pa-  
g. 77.

*Illud præterea considerare oportebit, ne aut cum obsit  
narratio, aut cum nihil profit, tunc interponatur, aut  
non loco, aut non quemadmodũ causa postulat, narretur.*

Quintil.

*Obest, cum ipsius rei gestæ sola expositio magnam ex-  
cipit auditorum offensionem, quam argumentando leniri  
oportebit: interdũ enim admittit narratio quandam sim-  
plicem ac breuem confirmationem.*

*Quod cum acciderit, non erit narratio à confirmatio-  
ne seiungenda, sed membratim oportebit partes rei ge-  
stæ dispergere in causam, & ad vnamquamq. confestim  
rationem accommodare; ut vulneri præsto medicamen-  
tum sit, & odium statim defenso mitiget.*

*Leniter autem auditorum animi incitandi, monendiq;  
sunt affectus.*

## Cuiusmodi debeat esse Narratio. Cap. XI.

Ad Herẽ.  
lib. 1.  
Libr. 1. de  
ueni. pag.  
76. a.  
In pari.  
363. b.



*Narratio igitur oportet narrationem habere, ut  
brevis, ut dilucida, ut verisimilis sit. Nar-  
rare vero rem breuiter iubent (si breuitas  
appellanda est) cum verbum nullum redun-  
det, tantumq. verborum sit, quantum necesse est: Vidẽdũ  
est autem*

est autem, quod saepe obest vel maxime in narrando, ne breuitas aut obscuritatem afferat, aut eam virtutem, quae narrationis est maxima, ut iucunda, & ad persuadendum accommodata sit, tollat.

Libr. 2. de  
orat. p. agi.  
217.  
Arist.  
Quintil.

Erit autem narratio brevis, si rem non altius, quam unde erit necesse, repetemus: si nihil extra caussum dicetur: tum etiam si reciderimus omnia, quibus sublatis, neq; cognitioni quicquam, neque utilitati detrahatur.

Lib. 1. de  
inuen.

Aperta vero, & dilucida poterit esse, si verbis usitatis narrabitur, si rerum, ac temporum ordinem seruabimus, si nequid perturbate, ne quid contorte, ne quid ambigue dicetur.

Verisimilis, seu probabilis erit narratio, si personis, temporibus, & locis consentiet: si cuiusque facti, & euenti causa ponetur, si cum hominum opinione, auctoritate, si cum lege, cum more, cum religione coniuncta.

In part.

Narratio praeterea eiusmodi esse debet, quae morum significationem praebeat: quod fiet, si probitas narrantis, & aduersariorum vitia significabuntur.

Arist.

Plurimum quoque suauitatis habere debet; suavis autem narratio est, quae habet admirationes, expectationes, exitus inopinatos, quae interpositos motus animorum, colloquia personarum, dolores, iracundias, metus, letitias, cupiditates.

In part.

Haec omnia non modo in narratione seruanda sunt, sed etiam in reliquis fere partibus: quorum partim sunt necessaria, partim assumpta ad ornandum.

## De Propositione, ac Partitione.

## Cap. XII.

Arist. li. 3  
Rhet. c. 11.



*Propositio, quæ brevis est totius caus-  
sæ expositio, generatim atque uni-  
uerse necessaria pars cuiuslibet oratio-  
nis existimatur, necesse est enim rem pri-  
mo de qua agimus exponere: deinde eā  
argumentis confirmare: at vero singul-  
latim, ut in ea proponimus quibus de rebus verba factu-  
ri sumus, causamq; partimur, à ceteris partibus ora-  
tionis seiangitur: nec propterea propositio, cum est di-  
stributioni continuata atq; annexa, duæ sunt orationis  
partes, sed una tantum.*

Quint. li.  
4. cap. 5.

*Partitio est nostrarum, aut aduersarij propositionum,  
aut utrarumq; ordine collecta enumeratio.*

Libr. 1. de  
inuen. pa  
§ 1. 77. b.

*Partitionis duæ sunt partes: altera seiunctio, quæ  
quid cum aduersarijs conveniat, aut non conveniat, &  
quid in controuersia relinquatur ostendit: altera distri-  
butio, in qua rerum earum, de quibus sumus dicturi, bre-  
uiter expositio ponitur distributa: ex qua conficitur, ut  
certas animo res teneat auditor, quibus dictis, intelli-  
gat fore peroratum. Nunc utroq; genere partitionis  
quemadmodum conveniat uti, breuiter dicendum videtur.*

Quando partitione utendum sit, & cuiusmo-  
di esse debeat. Cap. XIII.

Quint.



*Propositio, vel partitio causæ, quæ exordium,  
vel narrationem consequitur, non semper ne-  
cessaria est in omni oratione, ac potissimum  
si queratur de facto, quod notum est; aut si  
narrationis*



*narrationis finis sit cum probatione coniunctus, vel si quid statim esset confutandum.*

*Itaque, si plura obijcienda sunt, vel diluenda, utilis est, & iucunda partitio, ut quid, quaque de re dicturi sumus, ordine appareat, quæ sicuti non semper necessaria, aut etiam superuacanea est, ita opportune adhibita, plurimum orationi lucis, & gratia confert.*

Idem.

Libr. 1. de inuen.

*Eam vero nec minus duarum, nec plus quinque partiū numero contineri oportet: nam, & periculosum est, ne quando plus, longiusve dicamus, & suspicionem asserat auditori meditationis, & artificij, quæ res fidem abrogat orationi.*

Ad Herz. li. 1. pag. 5. b.

*Quod, si quod in genus plures incident partes, id, cū in prima partitione causæ erit simpliciter ac generatim expositum, distribuetur eo tempore commodissime, cum ad ipsum ventum erit explicandum in causæ dictione post partitionem.*

Libro. 1. de inuen. pag. 78.

*Quæ autem paritio rerum distributam continet expositionem, aperta, dilucida, & brevis esse debet: brevis est, cum nisi necessarium nullum assumitur verbum: paucitas quoque in partitione seruatur, si genera ipsa rerum, ponantur, neque permiste cum partibus implicentur: ad dilucide vero, & aperte explicandum ac diuidendum tradita præcepta superius de narratione conferrent: ac si ea quoque custodientur, quæ in Dialectica præcipiuntur.*

Quint. Lib. 1. de inuen.

*Atque his de partitione præceptis, in omni dictione meminisse oportebit, ut et prima quæque pars, ut exposita est in partitione, sic ordine transigatur, nisi utilitas causæ aliud consilium capere admoneat.*

De Contentione, seu Confirmatione.  
Cap. XIV.

In part. pr.  
gr. 363. b.  
Libr. 2. de  
orat. pag.  
317.



*N*unc ea sequuntur, quæ ad faciendam fidem pertinent, quæ quidem in confirmationem, & in reprehensionem diuiduntur. Nam in confirmando nostra probare debemus, in reprehendendo redarguere contraria: sed quia neque reprehendi quæ contra dicuntur, possunt, nisi tua confirmes, neque hæc confirmari, nisi illa reprehendas, ideo hæc & natura, & utilitate, & tractatione coniuncta sunt.

Libr. 1. de  
inuent. pag.  
81. 79.

Confirmatio est, per quam argumentando nostræ causæ fidem, & auctoritatē, & firmitatē adiungit oratio.

Ea constat materia, & forma: Materies sunt firmamenta causæ, & argumenta, quæ ad faciendam fidem suggeruntur. Forma vero est tractandi ratio, & oratorium genus ipsum dicendi, quod dilatatum, sublime, & exaggeratum esse debet.

Hermog.  
Libr. 1. de  
inuen.  
Ad Herē.  
lib. 1.

Hæc autem pars præcipue nobis colenda est, atque exercenda: obtinet enim præcipuum locum inter ceteras partes, cum spes tota vincendi, ratioque persuadendi posita sit in confirmatione, & confutatione.

Quæ, cum simul coniunctæ sunt, unam duntaxat partem efficiunt. Sed quoniam neque nostra confirmare, neque aliena confutare possumus, nisi res inuentas collocemus, atque ordine & tractatione disponamus, quibus materies omnis, & contentionis forma consumitur; propterea quomodo status causæ tractetur, & qua ratione inuenta collocentur, argumentationesque disponantur, omnino explicandum est. Atque, quod reliqua duæ dispositionis partes superius posita continentur.

## De extremæ disceptationis tractatione, argumentorumq; collocatione. Cap. XV.



*Ad eam igitur primam causse questionē, constitutamque indicationem probandam, vel infirmendam causse firmamenta suggerenda sunt. Quare disceptatio proposita esse debet Oratori, quo omnes argumentationes reperte ex inueniendi locis conijciantur: quod satis est ei, qui videt quid in quoque loco lateat, quique locos illos tanquam thesauros aliquos argumentorum notatos habet.*

In part. pa.  
81. 374. b.

*Ex quibus cognitis, penitusque perspectis, frequenterque usu tractatis omnia ad omnem orationem argumenta ducuntur. Vbi enim eum locum omnem, intra quem caussa continetur, cogitatione sepersis, si modo rerum usum percallueris, nihil te effugiet, atq; omne, quod erit in re occurret, atq; incidet.*

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
121.

*Nec vero utetur Orator imprudenter hac copia, sed omnia expendet, ac seliget: non enim semper, nec in omnibus caussis ex iisdem locis eadem argumentorum momenta sunt. Iudicium ergo in ijs, ut & in ceteris adhibebit; nec inueniet solum quid dicat, sed etiam expendet.*

In orat. pa.  
81. 314.

*Seruanda est etiam argumentorum dispositio, & collocatio, dandaq; est opera, ut in oratione firmissimum quodq; sit primum: dum illud tamen diligenter teneatur, ut ea que excellunt, seruentur etiam ad perorandum: si que erunt mediocria (nam vitiosis nunquam esse oportet locum) in mediam turbam, atq; in gregem conijciantur. Hæc dispositio locorum, tanquam instructio militum, facillime in dicendo, sicut illa in pugnando parere victoriam poterit.*

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
215. b.  
Ad Herē.  
lib. 3. pagi.  
30.



De Argumentatione, & eius partibus.  
Cap. XVI.

Libr. 2. de  
orat. pagi.  
195.



Voniam videmus nequaquam satis esse  
reperire quid dicas, nisi id inuentū tra-  
ctare possis; occirco rebus inuentis adhi-  
benda erit argumentorum tractatio,  
quæ quidem varia esse debet, ne aut co-  
gnoscat autem qui audit, aut defatige-  
tur similitudinis satietate.

In part.  
36 s. lib. 1.  
de inuē. pa-  
gi 89.

Consequens igitur est, ut explicetur quemadmodum  
ipsas argumentationes ornate, & absolute tractare con-  
ueniat, quod sit argumentatione, quæ nihil aliud est quam  
argumenti artificiosa expositio.

Cuius quattuor sunt præcipue partes. Ratiocinatio,  
Enthymema, Inductio, & Exemplum, ad quas ceteræ  
omnes argumentationes referuntur.

Arist. li. 1.  
Topic. c. 1.  
Libr. 1. de  
inuen. pag.

84. b.

Quinē. li.  
5. cap. 4.

Arist. li. 1.

Topic. c. 10.

Et 2 prior.

cap. 23.

Idem li. 1.

Rhet. ca. 6.

Et libr. 2.

prior. c. 27.

Idem li. 2.

prior. c. 34.

Ratiocinatio est ex duabus positis ac firmatis propo-  
sitionibus, aliud atque expositum est, vi sua eliciens ar-  
gumentatio.

Inductio est à plurium partium, vel singularum re-  
rum similitudine ad aliquid vniuersum, communeve con-  
firmandum progressio.

Enthymema, seu latine commentatio imperfectus est  
syllogismus, cui altera deest propositio, quæ facile intelli-  
gi potest, quo cum sæpe enthymema coniungitur.

Exemplum est imperfecta inductio, in qua aliquid sin-  
gulare vnum ex altero, vel per paucis similibus ob mu-  
tuam, quæ in eis reperitur similitudinem, confirmatur.

Quot, & quæ sint ratiocinationis partes.  
Cap. XVII.



*R*atio absolutissima, & perfectissima est ipsa ratiocinatio, & epicherema, à qua cetera omnes argumentationis formæ proficiscuntur, & ad eam perfectissimam referri possunt.

Ad Herē.  
lib. 2. pag. 16. b.

Hæc tribus constat necessarijs partibus, propositione, assumptione, & complexione: ut autem Oratores eam non tenuiter, & ieiune more Dialecticorum, sed copiosissime atque ornatissime expoliunt, plures etiam in partes (si modo ratiocinationis partes sunt appellende) distribui potest: ac potissimum in propositionis rationem, assumptionisq; approbationem, ex quibus quinquepartita sit ratiocinatio.

Quintil. li. 5. cap. 4.

Libr. 1. de  
inuent. pag. 85. & 87.

Propositio est, per quam breuiter locus is exponitur, ex quo omnis vis oportet emanet ratiocinationis. Eius probatio est, per quam id, quod breuiter expositum est rationibus firmatum, probabilius, & apertius sit. Assumptio, per quam id, quod ex propositione ad ostendendum pertinet, assumitur. Assumptionis exornatio, per quam id, quod assumptum est, rationibus firmatur. Complexio, per quam id, quod conficitur ex omni argumentatione, breuiter exponitur. Nunc pergamus ad confutationem, cum enim tua confirmaris, sequitur ut aliena destruas.

De confutatione. Cap. XVIII.



*C*onfutatio est per quam argumentando aduersariorum confirmatio diluitur, aut infirmatur, aut eleuatur.

Libr. 1. de  
inuent. pag. 89. b.

Ad Herē.  
lib. 1. ca. 2.

*Quæ*

Quint. li.  
3. cap. 7.

*Qua quidem longe confirmatione difficilior est: quoniam accusatoris probatio simplex est atq; directa: multiplex autem & varia contrariorum locorum dissolutio, patronusque inopinatis frequentius occurrit.*

*Nec propterea confutatio ita propria defensoris existimanda est, ut etiam accusatori convenire non possit: qui in deliberationibus precipue, & in Iudicijs contraria dissolvit.*

Arist. li. 3.

Rhet. c. 19.

*Sed hoc interest, quoniam qui priore loco dicit, sua primum confirmat, tum aliena diluit: qui vero agit posterius, contra.*

Idem.

*Ea vero conficitur, & per demonstrationem, cum arguendo contrarium probatur, & per reprehensionem, resellendo aduersarij firmamenta.*

De inuen.

lib. 1.

Quint.

*Sed utriusque similis condicio est, utitur enim fonte hae inuentionis eodem, quo utitur confirmatio. Quare inuentionem, & argumentorum expolitionem ex illis, quae ante precipiuntur, hanc quoq; in partem transferri oportebit.*

## De peroratione.

## Cap. XIX.

Ad Herz.  
lib. 1. pag.

2.

Lib. 1. de  
inuen. 7.

gl. 24. b.

Arist. li. 3.

cap. 21.



*Peroratio est artificiosus terminus orationis memoriam reficiens auditoris, & animum commouens.*

*Huius tria sunt munera: unum, quod primum ac precipuum est, renouare memoriam: alterum mouere affectus: tertium vero efficere, ut auditor de nobis bene sentiat, de aduersarijs male.*

In part. p.  
gl. 366.

*Ex eo peroratio diuisa est in duas partes, in amplificationem, & enumerationem. Augendi autem, & hic est proprius locus in perorando, & in ipso quoque orationis cursu*



*cursu declinationes ad amplificandum dantur, confirmata re aliqua, aut reprehensa; sed hic liberius concitari possunt affectus omnes, & totos eloquentia licet aperire fontes.*

Quint. li.  
6. capi. 1.

*Amplificatio duas habet partes, indignationem, & cōquestionem. Indignatio, est oratio, per quam conficitur, ut in aliquem hominem magnum odium, aut in rem gravis offensio concitetur: Conquestio, est oratio auditorum misericordiam captas. Commotis autem animis, diutius in conquestione morari non oportebit, Etenim lacryma nihil citius arescit.*

Libr. 1. de  
inuen. pa-  
gi. 95. 96.  
b. & 97. b.

Apolloni.

*Enumeratio reliqua est, per quam res disperse, & diffuse dicta, unum in locum coguntur, & reminiscendi causa, unum sub aspectum subiunguntur: quæ, nonnunquam laudatori, cum longius oratio processerit, suaseri non sæpe, ac cūsatori sapius quam reo necessaria est.*

Libr. 1. de  
inuen. pa-  
gi. 94. b.

In part. pa  
gi. 367.

*Huius ipsa tempora duo sunt, si, aut memorie diffidas auditorum, vel intervallo temporis, vel longitudine orationis, aut frequentatis firmamenti orationis, & breuiter expositis, vim est habitura causæ maiorem.*

*Repetitio autem, non sit totius orationis, sed eorum duntaxat, quæ dicta sunt in confirmatione, & confutatione: quæ quam breuissime dicenda erunt, & quod græco verbo τοῦ ἐπιλόγου patet, decurrendum per capita: nam si morabimur, non tam enumeratio, quam altera quasi fiet oratio.*

Quint.  
Arist.

*Quæ autem enumeranda videntur, cum pondere aliquo dicenda sunt, & apertis excitanda sententijs, figurisq; uarianda, alioquin nihil est odiosius recta illa repetitione, velut memorie, iudicum dissidentis. Et semper, si enumeratio eodem modo tractabitur, perspicue ab omnibus artificio quodam tractari intelligetur: sin autem va-*

Quint.

Libr. 1. de  
inuen.

*in part.* *rie fiet, & hanc suspicionem, et satietatem vitare poteris. cauendum est etiam in enumeratione, ne ostentatio memoria suscepta videatur puerilis.*

*Quint.* *Hac uero pars orationis accusatori atq; patrono aequa communis est: utitur n. uterq; affectibus fere iisdem, sed rarius hic, ille saepius, ac magis: nam huic concitare Iudices, illi flectere conuenit. Nunc quoniam de constitutionibus, tribus generibus orationis, & de ijs, qua pertinent ad inuentionem, ac dispositionem dictum est: sequitur ut de elocutione, tertia Rhetorica parte disseramus.*

### Finis Libri Tertij.



M: A N T O N I I  
B R A G A D E N I  
PATRITII VENETI,  
D E A R T E O R A T O R I A  
Liber Quartus.

D E E L O C U T I O N E.

Quid sit Elocutio, & quæ uis eius ad per-  
suadendum. Cap. I.



*Domnem inueniendi, ac disponendi  
rationē admirabilis elocutionis uis  
est adhibēda, ex qua summam eam Libr. 2. de  
orat. pagi.  
223.  
laudem excipit, nomenq, ipsum in-  
uenit eloquentia: ut res accute in-  
uēte, sapienterq, distributæ, postea  
orationis quasi coloribus exornatæ,  
ac verborum & sententiarum luminibus illustratæ, faci-  
le in auditorum animos se se insinuent, & aptæ sint ad per-  
suadendum, hoc enī præstat orationis ipsa conformatio,  
quæ facultas est, quæ verborum, & sententiarum lumini-  
bus inuenta conformantur.*

*Neq, res ulla quidem plus ea valet ad bene dicendum  
& ad excitandam auditorum assensionem, atque admi-*



*rationē. Ornata enim ac perpolita oratio, cum plurimum sua pulchritudine, ac suauitate populares cetus delectat,*

*Arist. li. 3. qui nudis ac inornatis in rebus valde morosi sunt, ac male affecti, tum grauibus cum est referta sententijs, ac veluti aculeis quibusdam dulci atq; decocta dicendi suauitate conditis, multo aptior est ad persuadendum.*

*Inorat. pa. Benedicere, est optimis sententijs, verbisq; lectissimis dicere, quod eloquentia ita proprium est atque infixum, ut Orator primum sine hac virtute suum nomen cum dignitate obtinere non possit; post ipsa dicendi facultas per eam potissimum a ceteris artibus secernatur.*

*Arist. li. 3. Neque. n. hoc orationis lumen cum poetica est ei omni Rhec. 2. no commune, quoniam huius ab illa uaria est, atque diuersa ornande ac poliende orationis ratio.*

*Quint. li. Hac itaque pars, qua omnis admiratio ingenij, & omnis laus eloquentie continetur, valde colenda est, atque exercenda. Hac maxime docetur arte: hoc nullus nisi arte assequi potest: huc studium adhibendum: hoc exercitatio petit: hoc imitatio, hic omnis etas consumitur: hoc maxime Orator Oratore praestantior.*

## Quæ in elocutione spectentur.

### Cap. II.

*Libr. 3. de  
orat. pag.  
228. b.  
De orat. 1.  
pa. 151. 6.  
Arist. 29.  
Quint.*



*Quattuor sunt precipue in elocutione spectanda virtutes, ut latine, ut perspicue, ut ornate, ut ad id quodcumque agatur, apte congruenterque dicamus.*

*Ad Her. lib. 4. pagi. 73.*

*Latinitas, seu elegantia, est emendata dicendi locutio, qua scriptorum auctoritate, & consuetudine nititur. Compositio seu perspicuitas, est dilucida, apta, & concinna uerborum constructio, qua aequabiliter fluit*

*fluit oratio Ornatus, est quidam orationis splendor, seu color, & conformatio, qua digna, & grata oratio redditur varietate. Decorum orationis est moderatio, ac temperantia quadam rerum, & personarum dignitati accommodata.*

*Sed puri dilucidiq; sermonis ratio traditur literis, doctrinaque puerili: qua quidem ratio cognitionem habet facilem, vsum necessarium, est. n. solum, ac fundamentum Oratoris latina, & emendata locutio.*

Libr. 3. de orat.

In Brut.

pagi. 294.

Arist. li. 3.

Rhet. ca. 7.

De orat. 3.

pa. 236. b.

*Due igitur explicande partes, illustrande orationis, ac totius eloquentiae cumulande, quarum altera dici potestulat ornate, altera apte, hanc habent vim, ut sit oratio quam maxime iucunda, quam maxime in sensus eorum, qui audiunt, influat, & quam plurimis sit rebus instructa.*

### De ornatu orationis. Cap. III.



*Ratio, primum verborum & sententiarum luminibus, postea dicendi genere, & quasi colore quodam, & succo suo ornatur, atque amplificatur. Verum huiusmodi ornatus nō est singulorum articulorum, sed in toto spectatur corpore. Ornamentum autem illud, quo cōspergitur oratio quasi verborum, sententiarumque floribus, non debet esse aequabiliter fustum per omnem orationem, sed ita distinctum, ut sint quasi in ornatu disposita quadam insignia, & lumina.*

In Brut.

pa. 276. b.

Libr. 3. de

orat. pagi.

237.

*Genus igitur dicendi est eligendum, quod maxime teneat eos, qui audiunt, & quod non solum delectet, sed etiā sine satietate delectet.*

*Orationis autem ornatus esse debet non levis, non redundans, aut foris ascitus, sed grauis & modera-*

Quint. li.

8. c. 3.

tus,

tus, ut orationi innatus esse videatur.

Lib. 3. de  
orat. pagi.  
238. &  
241. & 2.  
de orat. pa  
gi. 21.

Verum sollicitudo sit rerum, cura verborum. Quare primum sylua rerum ac sententiarum est comparanda: etenim ex rerum cognitione efflorescat, & redundet oportet oratio, hæc deinde formanda filo ipso, & genere orationis, illuminanda verbis, & varianda sententijs.

Libr. 3. de  
orat. pagi.  
244. b

Omnis autem oratio conficitur ex verbis: quorum primum nobis ratio simpliciter videnda est: deinde commune: Nam est quidam ornatus orationis, qui ex singulis uerbis est: alius, qui ex continuatis: coniunctisq; constat, spectatur deinde orationis ornatus in tota orationis compositione, & denique in sententiarum rerumque amplificatione atque expolitione.

### De verbis simplicibus. Cap. IIII.

Libr. 3. de  
orat.  
in part.  
pag. 361.



Erba simplicia, sunt alia propria, & natina, quæ significata sunt primo sensu, & quæ videntur res peperisse: alia translata, quæ per similitudinem a propria vnius significatione, ad aliud demonstrandum, aut suauitatis, aut inopie causa transferuntur.

In orat. pa  
gi. 319.

Ex proprijs, quedam sumit Orator ad exornandam orationem, quedam reijcit, quod puritatem Romani sermonis & elocutionis oratorie vim tollant: ut sunt Inusitata, Noua, Prisca, Sordida, vel humiliora, Peregrina, Nimis rara, Turpia, Dura, & Poetica.

Libr. 3. de  
orat. pagi.  
245.  
In part. pa  
gi. 361.

Verba, quæ affert Orator ad exornandam atque illuminandam orationem, quorum delictus esse debet, natu-  
ra sunt alia consenatoria, grandiora, leuiora, & quodam modo nitidiora, quibus etiam honestiora continentur; alia contra.



## De verbis figuratis. Cap. V.



**F**igura, est conformatio quadam orationis a communi, & primum se offerente ratione: Cuius tria sunt genera, sunt enim figura quadam grammatica, qua noua quadam orationis construendae forma continentur: quadam oratoria, quae in orationis exornatione, & amplificatione versantur: quadam postremo poetica, quae insignita perpolitione versum illustrant, solutam autem orationem deformant.

Figura oratoria, aliae sunt in verbis, aliae in sententijs, atque haec, vel orationem exornant, vel amplificant: Illae, aut in proprijs, aut in translatis versantur: translata vero vocabula tropis transferuntur. Quare, cum de simplicibus ac proprijs verbis dixerimus, sequitur ut tropi vim atque naturam explicemus.

## De tropis. Cap. VI.



**T**ropus, id est, modus locutionis, est verbi, vel sermonis a propria significatione in aliam similem, aut uicinam, cum quadam venustate mutatio, necessitatis, ornatus, vel honestatis causa translata, cuius vis omnis in verbis transferendis versatur.

Tropi in duas partes sunt distributi: nonnulli enim in dictione, id est in verbi unius sola mutatione versantur: nonnulli vero in oratione, hoc est in plurimum verborum, aut sententiae commutatione, de quibus nihil est, cur modo priuatim dicamus. Quapropter ad orationis schemata accedemus.

De

## De Schematibus orationis. Cap. VII.



*S*chema, est figura quasi motum, gestum, magnitudinemque præbens orationi, nulla vocum mutatione facta, quæ dat orationi varios veluti vultus, gaudet enim res varietate, & sicuti orationis pronuntiatio, sine gestuum varietate et concinnitate ingrata, & quasi mortua existit, ita & oratio, ni schematum vicissitudine & commutatione, quæ sunt habitus quidam & gestus orationis, fuerit distincta atq; illuminata, frigida fiet & languēs, omnemque suauitatem, & motum amittet.

In orat. pag. 319.  
Quint. li. 9. in prog.

Quare, cum gestus ij, & quasi lumina orationis ex varia animi affectione originem ducant, omnibus perfectus Orator, quibus homines varijs animi commotionibus affecti, immutantur formis, orationem conformabit, & ad eas mentis immutationes similem prorsus orationem effinget, parique ratione suas animi affectiones exprimet.

Iis enim fiet ornata, apta rebus & personis, morataque oratio: quæ vim, acrimoniamque rebus adijciet, auditores erudiet, capiet, tenebitque suauitate, eorumque mentes varie tractabit, ac flectet.

Quint. li. 9. in prog.  
In orat.

Ad Hercl. lib. 4. pag. 44. b.

In orat. pag. 327.

Sicuti autem omnem orationem, ita figuras quoque versari necesse est in sensu, & verbis. Itaque duo sunt schematum genera: vnum dictionis exornationum, quæ verborum structura quadam, ipsiusque, sermonis insignita continentur perpolitione, quæ immutata, figura tollitur: alterum sententiarum, quod non in verbis, sed in ipsis rebus quadam, & quidam maiorem habet dignitatem, cuius luminibus præcipua quadam ratione habitus orationis immutatur: Huius subiicitur aliud genus sententiarum

ilarum cōformationum, quæ orationis corpus rebus ipsis exornant, augent, & amplificanc.

*Ha autem orationis exornationes, si rare disponen- tur, distinctam sicuti coloribus, si crebra collocabuntur, fuco et pigmentis oblitam reddent orationem. Quare par- cus & mediocris, & ut res ipsa postulat, earum sit usus, ea- que varie commutentur, ut satietas varietate vitetur.*

Auctor ad  
Heren.

Atque luminibus ijs tota illustratur orationis structu- ra. Nunc, ut proposuimus, aliquid breuiter de verborum & sententiarum amplificatione dicamus.

De Rerum, & verborum copia.

Cap. VIII.



*Copia, est facultas quedam, qua alijs, at- que alijs verbis effertur varijsque figu- ris & argumentis eadem amplificatur sententia.*

Quintil.  
li. 10.

*Ea duplex est, verborum, & sententia- rum. Copia verborū, est multiplex exor- natio verborum, qua sola oratio, eadem manente senten- tia, variatur. Copia rerum, est sententiarum amplifica- tio, qua dilatatur argumentum, & ipsum augetur corpus orationis.*

*Illa paratur literis doctrinaq; puerili, augetur legen- dis obseruandisque optimis Oratoribus, & Poetis, & ac- curata schematum expolitur cognitione, & confirmatur consuetudine sermonis quotidiani, & stylo ipso orationis exercitato, optimo ac præstantissimo dicendi effectuore at- que magistro. Hec vero ex illis inueniendi locis frequen- ti usu & exercitatione tractatis, atque expeditis erui- tur, varicque amplificatur eorū tractatione ac ubertate.*

Libro 1. de  
erat. pagi.  
152. b.

*Vtriusque vero varij sunt modi expoliendi, amplifi-*

I candi-



cādiq; forma, quibus in presentia nobis supersedēdū est.

In orat. p. a  
81. 327. b.

Sed ut schemata superiora, ita & hā orationis expositiones ac ornamenta, nisi collocata sint, & quasi structa, & nexa verbis, ad summam eam laudem splendoris & concinnitatis aspirare non possunt. Quamobrem de ipsa verborum æquabiliter perpolitā constructione aliquid adijciamus.

## De coniunctionis, verborumque consecutionis ornatu. Cap. IX.

Libro 3. de  
orat. pagi.  
248.



Equitur modo coniunctorum ornatus, cōtinuatioque verborum, quæ duas res maxime collocationem primum, deinde modum quendam, formamque desiderat.

Compositio, est totius sententiæ perfectio & consecutio, quæ verbis absolvitur, idque, vel incisim, vel membratim, vel circumscripte. Eius est cōponere & struere verba sic, ut neue asper eorū concursus, neue hiulus sit, sed quodammodo coagmentatus & lenis. Quare optima erit compositio, si vinctam orationem efficiet, si coherentem, si lenem, si æquabiliter fluentem.

Libro 1. de  
orat. pagi.  
352. b.

Constat autē ordine, & coniunctione, quæ duo bene tractata clamores, admirationesq; in bonis Oratoribus efficiunt. Ordo est dispositio quadam, quæ verba uno, vel altero modo inter se collocata, orationem fluentem, ac numerosam efficiunt: neglecta autem dissipatam, vastam, ac dissolutam: quadam etiam fiunt ordine permutato, superuacanea. Illud autem in singulorū verborū connexionē cāuendū est, ne decrescat oratio, sed augeatur, atq; insurgat.

Quint. l. 1.  
9. cap. 3.

Libro 3. de  
orat.

Coniunctio verborum debet esse concinna & elegans; quod assequemur, si verba extrema cum consequentibus

tibus primis, ita iungemus: ut neue aspere concurrant, neue uastius diducantur. Sed minuta omnis diligentia, & nimia in aptadis uerbis sollicitudo pratermittenda est: <sup>In orat. p. 81. 3. 29.</sup> id enim si operose fieret, esset cum infinitus, tum puerilis labor; sed tamen stylus exercitatus efficiet facilem hanc uiam, auriumque iudicium.

Est autem compositio custodienda, non modo in singulorum uerborum, sed etiam syllabarum, elementorumque consecutione, & ordine, ut ea suauiter, aspere uel leniter pro sententiarum, generumque dicendi varietate concurrant.

## De Incisis, Membris, & Periodis.

### Cap. X.



Onnexa igitur series, tres habet formas: Incisa quæ κόμματα dicuntur: Membra, quæ κῶλα: Περίοδον, quæ ambitus, circuitus, & circumscriptio nūcupatur, quæ omnia ex singulorum uerborum collocatione consurgunt. <sup>Quint. li. 2. c. 3.</sup>

Incisum, est sensus non expleto numero conclusus: ple- <sup>Quint. li. 2. c. 3. in fi.</sup> risq; pars membri. Membrum autem, est sensus numeris conclusus, sed a toto corpore abruptus, & per se nihil efficiens. Periodus est, cum ab initio ad finem usque in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis, perfectis, absolutisque sententijs. Vcl. liter, est totius argumenti uergens conuersio, & quadam ueluti clauis, quæ sententiam ab initio aperit, & in unum circumfert argumentum, ac circulo quodam claudit ad extremum inclusam. <sup>In orat. p. 81. 3. 29. Arist. li. 3. Rhet. c. 11. Hermog. li. 4. de Inuen. cap. 3. De period.</sup>

Dispartitur autem comprehensio in ambitum, & spiritum. Ambitus, est totius conclusionis breuis quadam cir-

Idem li. 4.  
de Inuen-  
cap. 4. de  
spir.

*cumscriptio: Spiritus vero, est verborum comprehensio sententiam membris & incisus dimensam absolvens, pro spiritu & viribus Oratoris, qui voce illius perficitur, qui quidem varias formas, & habitus, & varios veluti vultus habere debet.*

*Atque breuiter hæc dicta sint de collocatione. Nunc de modo ac forma verborum, altera compositionis parte dicamus.*

## De Numero. Cap. XI.

Libr. 3. de  
orat. pagi.  
248.



Eod. li. pa-  
gi. 232.

*Am ipsam diligentiam componendi subsequitur modus etiam & forma verborum, hoc est, numerus orationis, quo mirum in modum afficiuntur aures, & hominum capiuntur animi. Nihil est enim tam cognatum mentibus nostris, quam numeri, atque voces, quibus & excitamur, & incendimur, & lenimur, & languescimus, et ad hilaritatem, & ad tristitiam sæpe diducimur.*

Quint. li.  
2. cap. 3.

*Quorum illa summa vis carminibus aptior est: et eadem vis adeo cantibus inest ad permulcendos animos, ob interpositos Musicæ numeros, ut ad fidium concentuumque sonum pro numerorum varietate, varij quoque in nobis excitentur affectus.*

Libr. 5. de  
orat.

*Neque id quidem reperitur duntaxat in pœsi & cantu; sed etiam in soluta oratione vim habet maximam ad auditorum animos deliniendos, ac permouendos.*

Quint. 8.

*Neque enim audiendi sunt ij, qui tam agrestibus & impolitis sunt auribus, ut nullum in oratione numerum in esse uelint: Esse autem in oratione numerum quendam, non est difficile cognoscere: iudicat. n. sensus, in quo iniquum est quod accidit non agnoscere, si cur id accadat reperire ne-*

In orat. pa-  
gi. 335.

*quea-*



queamus, neq; enim ipse versus ratione est cognitus, sed natura atq; sensu, quæ dimensa ratio docuit, q̃ acciderit.

Oratori necessariam esse numerosam  
orationem. Cap. XII.



Quoniam vero perfectus Orator non voluntatibus solum & cogitationibus auditorum, sed auribus etiam regitur; ei moderatio quadam orationis, & apta numerosaque verborum conclusio necessaria est: ut & tam graue nomen tueri, & mentes non modo auditorum, sed etiam aures afficere, ac exple-  
re possit.

Arist. li. 3.  
Rhet. c. 10

Quoniam igitur rerum verborumq; iudicium prudentia est, vocum autem & numerorum aures sunt iudices: & quod illa ad intelligentiam referuntur, hæc ad voluptatem, in illis ratio inuenit, in his sensus artem. Quare, aut negligenda est Oratori eorum voluptas, quibus probari vult, aut ars eius conciliande reperienda. Hoc autem maxime oratorio conficitur numero, qui apta & concinnam & suauem efficit orationem.

In orat. pa-  
gi. 331. b.

Vt enim in plerisque rebus incredibiliter hoc natura est ipsa fabricata, ut ea, quæ maximam utilitatem in se continerent, eadem haberent plurimum, vel dignitatis, vel saepe etiam venustatis; sic etiam in omnibus hoc item partibus orationis euenit, ut utilitatem, ac prope necessitatem suauitas quedam ac lepos consequatur. Clausulas enim atque interpuncta verborum, animæ interclusio, atque angustia spiritus attulerunt, quod deinde inuentum est ita suauem, ut nisi in orbem veluti inclusa feratur oratio, in quadrumque redacta ad extremum ipsa consistat, ac

Ibid. 3. de  
orat. pagi.  
249.

Ibidem,  
pag. 249. b

*concinnitate moduletur animos, eam teretes, & religiosa hominum aures repudient, ac respuant.*

*Libr. 3. de  
orat. pag.  
248. b.*

*Neq, res tam difficilis est, quam necessaria: nihil est enim tam tenerum, neque tam flexibile, neq, quod tam facile sequatur quocunque ducas, quam oratio; ex hac ver sus ex eadem dispares numeri conficiuntur: ex hac etiam soluta varijs modis, multorumq, generum oratio. Itaque non est, cur tantum hoc munus arduum existimemus, ut aliqua adhibita diligentia, atq, etiam studio, sibi quisque hanc vim numero se dicendi comparare non possit.*

*Ibidem.*

*Neq, est ex multis res una, quae magis Oratorem ab imperito dicendi, ignaroq, distinguat, quam, quod ille rudis incondite fundit quantum potest, & id quod dicit, spiritu, non arte determinat, Orator autem sic illigat sententiam verbis, ut eam numero quodam complectatur, & astricto, & soluto.*

*In orat. pa  
gi. 344.*

*Sed tamen compositae apteq, sine sententijs dicere, insania est: sententiose autem sine verborum ordine & modo, infantia: sed huiusmodi tamen infantia, ut ea, qui utitur, non stulti homines haberi possint, etiam plerunque prudentes. Eloquens vero, qui non approbationes solum, sed admirationes, clamores, plausus scilicet mouere debet, omnibus oportet ita rebus excellat, ut ei turpe sit quicquam aut spectari, aut audiri libentius.*

### De origine orationis numerosae, & quid sit numerus Oratorius. Cap. XIII.

*In orat. pa  
gi. 334. c.  
317.  
Libr. 3. de  
orat. pag.  
248. b.  
In orat.*



*Ius autem apte verborum, & numerosae conclusionis auctor, & princeps fuit Thersymachus, cuius omnia nimis erant scripta numero se. Verum tamen, quoniam nemo in eo concinnitatis genere scientius, & moderatius Isocrate ver satus*

*satus est, ipse primus eam concinnam, & numerosam compositionem instituisse creditur à plerisque, ut in conditam antiquorum dicendi consuetudinem delectationis, atq; aurium causa numeris astringeret.*

In Brut.  
p. 361. b.

*Cum enim videret Oratores, apud quos nundum erat numerus orationis cognitus, cum severitate audiri; poetæ autem cum voluptate, tunc dicitur numeros secutus, quibus etiam uteremur, cum incunditatis causa, tum, ut varietas occurreret satietati.*

*Romani vero, Ciceronis fere tempore, hunc numerum orationis agnouerunt, cuius non solum ipse diligens fuit observator, sed optimus etiam magister.*

In orat. p. 81. 333.  
Libr. 3. de orat. pagi. 252.

*Sed, quam ratione numerosa oratio inuenta sit, facilis, & aperta est ratio. Cum enim fortuito sape, ut sit, aliquid concludere, apteq; initio diceretur, animos hominum auresque pellebat, ut intelligi posset id, quod casus effudisset, cecidisse incunde: tunc illius numerorum incunditatis notatum est genus: Ita notatio naturæ atque animaduersio peperit artem.*

In orat. p. 81. 334. b. & 338. b.

*Id autem primum à poetis in ipsa versus inuentione aurium terminatione fuit observatum.*

Ibid. pagi. 316. b.

*Postea vero, duo hæc, vocis moderatio, & apta verborum conclusio, quoad orationis severitas pati possit, à poetica fuerunt ad eloquentiam traducta.*

Libr. 3. de orat. pagi. 248. b.

*Sed tamen numerus Oratoris valde distat à poetico sanctissima, religiosissimaque lege astricto: vitiumque vel maximum est, versus in oratione si efficitur coniunctione verborum: & tamen eam coniunctionem sicuti versus numerosæ cadere, & quadrare, & perfici desideratur.*

Arist. li. 2. Rhet. cap. 10.

*Est autem numerus oratorius, concentus quidam orationis, pedibus solutis, liberioribusque dimensus, qui sententiam pro rebus, atque personis varie, & ad persuadendum.*



*suadendum apte, verbis claudit astrictam.*

*Eam enim numerorum iucunditatem, intelligendū est personarum affectibus, & rerum varietate distingui, varieque concludi; ita ut sententia, & ambitus orationis interdum numero incidenti, acuto, celeri, & incitato: interdum remisso, tardo, proceri, & interrupto: interdum vero leni, & iucundo: interdum duro, & aspero in fine potissimum cadat.*

*Aliud enim numerorum genus iracundia postulat, aliud misratio, aliud metus, aliud vis, aliud voluptas, aliud molestia sine commiseratione, & huiusmodi alia.*

In orat. pa  
gi. 333. &  
335. b.

*Itaq; numerus hic orationis nihil assert aliud, nisi ut sit apte verbis comprehensa sententia, & concinnitate quadam formet, & condiat orationem. Quod, qua ratione fieri debeat, explicare, huius negotij susceptio vetat.*

Cur numerosa oratio fuerit inuenta.

## Cap. XIV.

In orat. pa  
gi. 334.  
Libr. 3. de  
orat. pagi.  
250. b.



*Voniam apte orationis origo inuenta est, modo causa queratur. Nihil autē aliud causae fuit, cur rudis, & indocta sine intervallis loquacitas, perennis, ac profluēs ab auribus repudiaretur, nisi quod hominum aures vocem naturae modulatur ipse, & si est peccatum, vel si quid in oratione claudicat, sentiunt ac respuunt. Aures enim, vel animus potius, aurium nūcio, naturalem quandam in se continet vocum omnium mentionem. Itaque & longiora, & breviora indicat, & perfecta, ac moderata semper expectat. Mutila sentit quaedam, & quasi decurata, quibus, tanquam debito fraudetur, offenditur. Productiora alia notat, & quasi*

In orat. pa  
gi. 334. b.  
In brut.  
pa. 261. b.

quasi immoderatus excurrentia, qua magis etiam aspernatur.

Modulari autem oratio explereq; hominum aures, nisi inest numerus in voce, non potest. Ut igitur poetica, & versus inuentus est terminatione aurium, obseruatione prudentum sic in oratione animaduersum est, multo illud quidem serius, sed eadem natura admonente, esse quosdam certos cursus conclusionesque verborum, que maxime permulceant aures, & animum reficiant, ac moueant.

Libr. 3. de  
orat. pagi.  
250. b.  
In orat.

In orat. pa  
gi. 331. b.  
Libr. 2. de  
orat. pagi.  
251. b.

Quoniam de ornatu omni orationis, si non sunt omnes patefacti, & explicati, at certe comonstrati loci; nunc quid aptum sit, hoc est, quod maxime deceat in oratione videamus.

De apte congruenterque dicendi formis.

Cap. XV.



Vpere modo, ut de apto dicendi genere, quod postremum inter laudes ac virtutes elocutionis propositum fuit, pro instituto nostro verba faciamus. Aptę igitur dicet Orator, si in dicendo decorum, rerumque dignitatem seruauerit, ac omnibus in rebus ita moderabitur prudenterque diriget orationem, ut ea rebus ipsis, personis, locis, atque temporibus apte consentiat.

Arist. li. 3.  
Rhet. ca. 9.

Qua in re multum iudicij, summa etiam Oratoris prudentia desideratur. Ut enim in vita, sic in oratione, nihil est difficilius, quam quid deceat videre. Quod, qui mente & cogitatione cernit, & cunctis in rebus, una cum ceteris partibus elocutionis assequitur, is erit, auctore Tullio, summa eloquentia laude cumulatus Orator.

In orat. pa  
gi. 317.

Lib. 2. de  
orat. pagi.  
231.

Neque enim alius est, quem homines stupefacti dicen

K tem

*sem intueantur, in quo exclament, quem Deum, ut ita dicam, inter homines putent, nisi qui distincte, qui explicite, qui abundanter, qui illuminate, & rebus, & verbis dicit: & ipsa oratione quasi numerum quendam conficit: quique orationem ita moderatur, ut rerum, ut personarum dignitates ferunt.*

*Quare, ut Orator in eo genere laudandus sit, quod aptum, congruensque nominatur, characteres, & orationis ideae sunt ei cognoscenda, & omnino animo effingenda; de quarum vi, ac natura deinceps differemus.*

### Finis Libri Quarti.





M. A N T O N I I  
B R A G A D E N I  
PATRITII VENETI,  
D E A R T E O R A T O R I A  
Liber Quintus.

D E O R A T I O N I S I D E I S :

Ac primum de earum vtilitate, atque  
necessitate . Cap. I.



**Q**UONIAM duo sunt in nobis mu-  
nera diuino beneficio concessa, ra-  
tio, & imago rationis sermo: quo-  
rum alterū mentis agitatione cun-  
cta inuestigat, & varie ob diuersas  
rerum varietates perceptas affici-  
tur: alterum ea tam varia, quæ la-  
tent inclusa penitus in animis nostris, patefacit atque  
enunciat: hinc fit, ut humane mentis comes & inter-  
pres oratio, ad eas res varias apposite exprimendas, non  
vno eodemque tenore vtatur, atque dicendi genere.

Omnis enim animi motus suum quendam habet à na-  
tura sonum, gestum, & genus orationis, cuius, quot sunt

*animi affectus, tot formæ & commutationes esse debent: quæ arte, ac summa moderatione tractandæ, ac variandæ sunt.*

*Cuius etiam varietatis natura semina quædam hominibus cunctis inseruit. Nam ij (sicuti constat) quemadmodum rebus afficiuntur, & animi commotionibus immutantur, ita in varias dicendi formas orationem convertunt.*

*Quare, cum perfecti sit Oratoris multiplices ac varios humana mentis affectus & sensa varie, & hominum mentibus accommodatè exprimere, eiusque precipuum munus sit ad id, quodcunque agatur apte, congruè terque dicere; ei profecto quandam pro rebus, atque personis variandæ orationis mentis interpretis formam cognoscere, & id omne quod in quaque re deceat, maxime necessarium existimare debemus: siquidem ijs neglectis inanis, & fere puerilis est totius orationis ornatus. Nam, cum is varius & multiplex sit, nisi fuerit accommodatus rebus atque personis, non modo non illustrabit orationem, sed etiam destruet, & vim rerum in contrarium vertet.*

*Hoc autem quod aptum sit, & quod maxime deceat, is poterit custodire, qui orationis ideam prius mente conceperit, & ad illius exemplar orationem effingeret.*

*Id enim pictores, architecti, aurifices, ac denique summi artifices omnes servare consueverunt, qui cū aliquod egregium opus exquisitæ elegantie, summæque industrie moliantur, quodam prius exemplar & simulacrum animo comprehendunt: deinde ad eius speciem & similitudinem illud omnibus suis numeris absolutum perficiunt.*

*Sed omni in re posse quod deceat facere, artis & nature est: scire quid quandoque deceat, prudentia. Quoniam igitur ex ijs perspicuum est, Oratori necessarias esse*

*orationis*

*Hermog.  
libr. 1. de  
form. ora.  
cap. 1.*

*Quint. li.  
11. i. prog.*

*Libr. 3. de  
orat. pagi.  
254.*

*orationis ideas, ut ea, quæ dicit rebus atque personis consentiant : nunc explicanda est ipsius orationis Idea vis atque natura .*

Quid, & quot sint orationis Ideæ.

Cap. II.



*I*dea, vel orationis forma, est genus dicendi sententia, tractatione, verbis, compositione, subiectis rebus, atque personis accommodatum : Vel aliter, est forma Oratoris mente concepta, cuius ad exemplar absolutam, & ad persuadendum aptam efficit orationem.

*Quoniam vero perspicuum est, nec varijs animi commotionibus, nec omni causse, nec auditori, neque personæ, neque tempori congruere unum orationis genus : cūque oratio mollis sit, & tenera, & ita flexibilis, ut sequatur quocunque torqueas; propterea septem ab Herimogene ad id, quodcunque agatur, apte congruenterque dicendum, numerantur orationis forma, Claritas, Magnitudo, Pulchritudo, Celeritas, Mos, Veritas, & Eloquens aptumque dicendi genus.*

*Quibus efficitur, ut claritate, & perspicuitate aperta statim in animum auditoris influat oratio : magnitudine aures impleat : pulchritudine non calamistris fucata, sed sanguine, & succo suo ornata, auditorem oblectet, repellatque ab eo celeritate fastidium: Oratori beneuolentiam ob suorum amabilium morum significationem conciliet, habeatque ipsa pondus ad probandum, & auctoritatem : sensu postea quodam & ratione dicendi, veraque Oratoris ipsius animi perturbatione, non solum intimas cordis affectiones non simulate effingat, sed etiā*

Libr. 3. de orat.

In orat. pa gi. 335.

Libro 1. de for. ora. ca pi. 1.

conci-



conciato, efficaci, vehementique cinnino dicendi genere, commodè persuadeat, tum denique eloquenti aptaque omnium dicendi generum tractatione, congruentique usu, ac veluti regula quadam ceteras omnes orationis formas moderetur atque conformet.

Verum nulla simplex earum forma in una eademque oratione esse debet: sed unam aut alteram semper cum ceteris ad id quodcumque agitur apte permisceri oportet. Non enim unaquaque harum forma à ceteris in dicendo separata facile inuenitur: sed considerantur quidem scorsum: connectuntur autem simul ad unum orationis corpus efficiendum.

Hermog.

Qualibet autem Idea octo veluti partibus continetur, Sententijs, Tractatione, Verbis, Exornationibus, Membris, Compositione, Clausula, & Numero. Quae quidem apposite simul inter se coniuncta, & copulata unam efficiunt orationis Ideam.

In orat. pa  
2i. 317.

Verum Marcus Tullius tria tantum posuit apte dicendi genera, Tenue, Sublime, & Temperatum.

## De Claritate. Cap. III.

Hermog.  
Libr. 1. de  
for. ora. ca  
pit. 1. & 2.

Claritas, qua inter ceteras dicendi formas praecipua est, in omnibus generibus ac partibus orationis fusa, veluti sanguis in corpore dispersus, reperiri debet.

Eius duae sunt partes, puritas, & perspicuitas: inter quas hoc interest, quod puritatis casum est genus dicendi, simplex, non perturbatum, non confusum, sed apertum, ac planum, rectaque casuum, & personarum conformatione, sententiarumque continuatione distinctum: perspicuitas vero eo spectat ut re-

bus

bus distinctis, ac planis intelligenter, & ordinate animum auditoris edoceat, ac memoriam iuuet. Eius enim vis omnis posita est in tractande sententiae ratione, & quibusdam sententiarum ornamentis: quae perspicuam & ordine distinctam orationem efficiant. De sententijs autem, & ceteris partibus, quibus omnis orationis forma conficitur, aliquid, ut ordo postulare videtur, omnino dicerem, nisi ab hoc instituti nostri ratio me omnino auocaret.

## De Magnitudine. Cap. IIII.



Laram perspicuamque orationem consequitur magnitudo, ut aperta oratio, non minuta nimis, & concisa, vel redundans, congruenti magnitudine, auditoris animum explere possit.

Ea vero, sex ijs continetur dicendi formis, Grauitate, Exaggerato dicendi genere, Asperitate, Splendore, Acrimonia, & Vigore.

Hermog.  
lib. I. de di-  
gu. & ma-  
gu. ora.

Grauitas, est de rebus magnis ampla, & ornate constructa oratio. Asperitas amarum est dicendi genus, tum auribus ad audiendum accerbum, tum animo ad percipiendum ingratum, ob asperas in maiores inferiorum increpationes: quae interdum etiam fit sine reprehensione. Acrimonia, est oratio vehemens, quae aequales, vel inferiores aperte carpinus. Illustre genus orationis dicitur id, quod non inueniensem, vel nimis accuratam compositionem, sed maturam, & splendidam quandam cum dignitate coniunctam continet venustatem.

Idem capi.  
de Asperi.

Vigor, est praecipua magnitudinis forma, quae maximam vim habet ad augendum & confirmandum magnitudinis robur: habet enim ex ea, ut vegeta, fortis atque robusta

Idem cap.  
de Splen.

*robusta videatur oratio, & ne senili debilitate langue-  
scat. Conficitur autem ex tribus superioribus formis,  
aspretate, acrimonia, & splendore, quibus maxima di-  
cendi hoc genus necitur coniunctione atq; affinitate.*

*Sed ad eas omnes magnitudinis partes, quæ grandem  
orationem efficiunt, circumductum, accumulatum, exag-  
geratumque genus orationis adiungendum est quod abso-  
lutionem magnitudinis, perfectionemque consumant. Est  
autem dicendi hæc forma, congeries, quæ multitudine  
rerum longius protrahit compositionem; cuius generis  
alia est ampla, alia temperata, alia tenuis circumducta  
oratio, quæ quidem puro simplici que sermoni maxime  
aduersatur.*

### De Pulchritudine. Cap. V.



*E oratio, magno præstantique instructa  
corpore, videatur exanguis, arida, atq;  
deformis, ei pulchritudinem quandam  
in esse oportet: non meretricio fūco illi-  
tam, & calamistris, fucati que medica-  
mentis candoris, & ruboris effemina-  
tam, sed succo suo, & laudabili atque honesto colore or-  
natam: quæ venustas, & pulchritudo potissimum ex re-  
cta partium, & membrorum constitutione animi, vel cor-  
poris cernitur.*

*Maxime vero laudabilis est concinnitas, & omnium  
conuenientia partium in oratione morata. Sed quoddam  
natiuum est pulchritudinis genus, in omni laudabili ora-  
tione necessarium: quoddam vero comptum, & floridum  
præcipuis partibus orationis accommodatum.*



De Velocitate. Cap. VI.



*Randis, & venusta oratio, laudabilem consecuta formam, velocitatem quandam habere debet: qua non lenta ac tarda, sed quadam celeritate in aures auditorum ingredi possit, & fluens ac virili concitata velocitate incidere videatur.*

*Hermog.  
li. 2. de for.  
ora. cap. 1.*

*Ei maxime aduersatur otiosum, remissumque dicendi genus; quo distincta, & interpuncta, interualla, mora, respirationesque continentur.*

De oratione morata. Cap. VII.



*Orata oratio, cum apta est Oratori ad delectandum, tum ei maxime necessaria est ad persuadendum: maxime enim mouet ea, quae motum aliquem misceat oratio, quaeque significat Oratoris ipsius amabiles mores, simplicis, veri, ac suauis hominis indices.*

*Idem cap.  
de mora.*

*Sed Orator utitur etiam dicendi hac forma ad imitandos, effingendosque aliorum mores, quibus auditores maxime oblectantur.*

*Quare character iste orationis, tunc optimus, maximeque laudabilis erit, cum subiectis rebus, atque personis idoneam, ac decentem tribuerimus orationem.*

*Quattuor autem eius sunt partes, Suauitas, Acrimonia, Simplex, & Modestus sermo. Simplicis orationis eadem est fere cum puro sermone ratio. Sed grata, modestaq; suauitas quaedam in tota oratione aequabiliter*

*Hermog.  
lib. 2. ca. de  
simp.*

L      sparsa,

*sparsa, & veluti sanguis in corpore, fusa esse debet: quædam vero certis definitisque locis interposita ad auditorum animos reficiendos, voluptateque ingenua delinientos apte desideratur.*

*Acrimonia, seu acuta oratio, est mordicans, & velligans alijs molestum, iudicibus gratum dicendi genus, quod acuminis, & eruditionis dat auditoribus significationem.*

*Idem cap.  
de aqual.  
& humil.*

*Moderatio vero, est morate orationis forma, qua se aliquantulum Orator summittit, & quasi unus ex populo loquitur: ex quo modestiæ, & humanitatis indicium, & argumentum auditoribus præbet.*

## De Veritate.

## Cap. VIII.



*Vemadmodum ceteræ dicendi formæ, maxime apte sunt Oratori ad rem quancunque propositam accommodatæ, congruenterque dicendam; ita veritatis hoc genus mirum in modum ei necessarium est ad persuadendum. Nihil est enim quod magis auditorem assentire cogat, quam ita dicere, ut quod proferimus, id etiam nos vere sentire videamur. Nisi autem veritas orationi subsit, simulata quasi susceptio, actioque inepta, & ridiculum quoddam, exoriatur necesse est.*

*Hæc autem veritas ea non est, quæ rebus certis, & nunc quam fallentibus continetur; sed quæ modo aliquo morate dicendi formæ subiecta, orationem minime fictam, ex animo, & intimo sensu egredientem, auditoribus representat; nec præbet in hac solum Orator morum, sed affectionum etiam, atque perturbationum animi signi-*

*significationem, cui aduersatur rerum omnium vitiosa simulatio, qua tollit iudicium veri, idque adulterat.*

De graui oratione. Cap. IX.



*Rauis oratio, qua veritatis forma commode subyici potest, est ea, qua molestiam affert animo auditoris propter ea, qua dicuntur: continet enim obiurgationem, & expostulationem; quoniam nostris meritis non respondetur, vel aliter, quam par est de nobis iudiciū fertur; ac postremo, quod amicorum nostrorum opinione fallimur.*

*Sed grauitas, interdum ex rerum natura, interdum propter decorum, personis, locis, & temporibus obseruatum, nonnunquam vero ob audientis modestiam, & auctoritatem obiurgantis aestimatur. Atque haec breuiter ac vniuerse de sex orationis formis, vere ac proprie inter se distinctis, dixisse sufficiant. Nunc septimum ac postremum genus explicandum est, quod aliorum generū tantum congruentem vsum ostendit.*

De apta dicendi forma. Cap. X.



*Aptum dicendi genus ceteras omnes modetur orationis formas: praecipuam vim habet dicendi quemadmodum de-  
ceat, estque veluti rectus, & aptus omnium dicendi generum vsum.*

*Quo fit, ut eloquens & aptus Orator dicatur is, qui potest ad id, quodcunque docebit accom-  
modare orationem: qui vero, aut tempus quid postulet non videt, aut plura loquitur, aut se ostentat, aut eo-*

L 2 rum,

*Herm. lib. 2. de for. ora. cap. de grauit.*

*Cic. in orat. pagi. 325.*

*Libr. 2. de orat. pagi. 172. b.*



*rum, quibus cum est, vel dignitatis, vel commodi rationem non habet, aut denique in aliquo genere, aut inconcinuus, aut minus est, is ineptus appellatur.*

*Hermog.*

*Hoc autem proprium ipsius Oratoris munus, non solum præstat augendis depressendisque rebus, quibus nihilest, quod non perficere possit oratio: neque movendis impellendisque auditorum animis, sed etiam, dum apte recteque ut causæ, rerumque natura, & ratio temporis postulant, superioribus utitur dicendi formis. Aptè etiam tunc dicit Orator, cum grandia extenuat, obscura illustrat, & humilia extollit.*

*Sed quoniam interdum verborum maiestate, vel tenuitate, nulla gravi subiecta sententia, non vera, sed apparens, & simulata videtur gravis oratio; propterea huiusmodi gravitas Sophistarum esse dicitur, qui floridam, & cultam orationem, multis verborum medicamentis oblitam, sine sententiarum momentis, & viribus orationis ad ostentationem sectantur.*

*Ergo vera gravitas posita erit in omnibus dicendi generibus atque sententijs: in quibus non solum sciat Orator, sed etiam quid quaque in re tempore, locis, atque personis consentaneum sit, præstare possit.*

*Quod, qui cogitatione cernit, & animo tenere ac præstare potest, is eloquens, hoc tam gravi dignus nomine, omnibusque numeris perfectus Orator existimandus est. Sed hæc omnia apte congruenterque ad id quodcumque agatur animadvertere, ac efficere posse, non humane, sed divine potius est facultatis. Nunc breviter explicatis septem orationis formis ab Hermogene ad aptè dicendum præceptis; ad tria congruenter idoneeque dicendi genera, à M. Tullio tradita, accedamus.*

## De tribus apte dicendi generibus.

## Cap. XI.



*D* omne igitur, quod quaque in re deceat In orat. pa  
81. 310. 317.  
apte congruenterque dicendum, tria posuit Cicero dicendi genera, Tenue, Graue, & Temperatum.

Tenue, seu acutum, subtileque dicendi genus est, quod demissum est usque ad Ad Heren.  
lib. 4. 1. 41.  
usitatissimam puri sermonis consuetudinem: quod etsi In orat. pa  
81. 318.  
non plurimi sanguinis est, habeat tamen succum aliquem oportet: ut etiam si illis maximis viribus careat, sit (ut ita dicam) integra valetudine.

Temperatum, interiectum, intermediumque uberius In orat. pa  
81. 320.  
est, aliquantoque robustius, quam illud attenuatum: summissius autem, quam illud de quo dicitur amplissimum.

Amplum, copiosum, & vehemens dicendi genus est, Auctor ad  
Heren.  
quod ex sublimium constat sententiarum maiestate, & verborum grauium magna, & ornata constructione: in quo profecto vis Oratoris est maxima.

His omnibus formis, ut res exigit, prudens utetur Quintil. li.  
12. ca. 10.  
In orat. pa  
81. 317.  
Orator. Nam, cum tria sint Oratoris munera, ut probet, ut delectet, ut flectat: subtile in probando, modicum in delectando, vehemens in flectendo, in quo vno vis omnis Oratoris posita est, adhibebit: efficietque ut Quintil.  
acumen in docendo, lenitas in conciliando, grauitas in mouendo videatur.

In causis etiam, aliud in alijs genus, nec pro causa modo, sed pro partibus causae desideratur: Quare sumissimum in paruis causis, temperatum in modicis, vehemens In orat. pa  
81. 321. b.  
in grauibz adhibendum erit. Eloquens enim censetur is, qui, & humilia subtiliter, & magna grauitate,

Et mediocria temperate potest dicere.

In orat. p. a  
gi. 317. b.  
Quint.

Est autem quod deceat Oratori videndum non in sententijs solum, sed etiam in verbis, semperque in omni parte orationis ut vite, quid deceat est considerandum, quod et in re, de qua agitur positum est, et in personis, et eorum, qui dicunt, et eorum, qui audiunt. Non enim omnis fortuna, non omnis honos, non omnis auctoritas, non omnis etas, nec vero locus, aut tempus, aut auditor omnis eodem aut verborum genere tractandus est, aut sententiarum.

Ad Heri.  
lib. 4. pagi.  
72.

Cauendum est autem, ne dum hec genera consecramur, in finitima, et propinqua vitia veniamus. In graui figura fugienda est suffulta oratio, que turget et inflata est: In mediocri, fluctuans ac dissolutum: In attenuato aridum, exile, et exangue dicendi genus. In omnibusque rebus videndum est quatenus, etsi enim suus cuique modus est: tamen magis offendit nimium, quam parum.

In orat.

Magni igitur iudicij, summe etiam facultatis esse debet moderator ille, et quasi temperator huius tripartite varietatis: nam, et iudicabit quid cuique opus sit, et poterit quocunque modo postulabit caussa, dicere. Sed est eloquentie sicut reliquarum rerum fundamentum, sapientia. Quando autem de omni verborum ornatu, ac sententiarum schematibus illustrande orationis, et denique de apte congruenterque dicendi ratione dixerimus. Sequitur deinceps, ut ad thesaurum inuentorum atque ad omnium partium Rhetoricæ custodem memoriam transeamus.



## De Memoria. Cap. XII.



*Artificiosa memoria quæ pars oratorie facultatis existimatur, duabus constat rebus, locis, & imaginibus. Loca sunt, quæ breuiter, perfecte, insignite, aut naturalia, aut manu sunt absoluta, ut facile memoria complecti possint. Imagines, sunt formæ quedam, & notæ, & simulacra eius rei, quâ meminisse volumus: Locis pro cera, & veluti charta, in qua scribitur: Simulacris pro literis & characteribus utimur, quorum primo aspectu facile memoria excitatur.*

Ad H. 11. 2.  
lib. 3. pag. 33. b.

Libr. 2. de  
orat. pag. 221.

*Itaque ei, qui hanc ingenij partem exercet, si multa meminisse voluerit, loca multa animo & cogitatione ante capienda sunt, ut in multis locis multæ imagines collocari possint. Oportet autem ex ordine hos locos habeat, ne quando perturbatione ordinis impediatur: propterea locis utendum est multis, spaciosis, illustribus, varietate signatis, dissimilibus forma, modicisque explicatis intervallis: Imaginibus autem aliquid agentibus, acribus, atque insignitis, quæ occurrere, celeriterque percutere animum possint. Sed quoniam rerum similes imagines esse oportet, ex omnibus sententijs ac verbis, notas nobis similitudines eligere debemus, per quæ efficitur, ut earum rerum, quarum imagines sunt facile recordemur: uno enim simili cognito, atque perspecto, facile in eius venimus cognitionem, cuius speciem ac similitudinem gerit.*

Ibidem.  
Auctor ad  
Heren.

Libr. 2. de  
orat.  
Quint. 11.  
11. ca. 2.  
Ad Heren.  
lib. 3. pag. 34.

*Quare, si quæ scripsimus, aut mente & cogitatione concepimus, huiusmodi picturis & imaginibus ordine commiserimus, & ab eis ordine repetiuerimus, facile nobis occurret signis eorum notata memoria.*

Quint.

Verum,

Ibr. 2. de  
orat.  
Quint.

*Verum, sicuti loci, ita & imagines sunt omnino effingende animo diligenter, ut sine cunctatione ac mora eas omnes cogitatio possit percurrere: firmissima enim debet esse memoria, quæ aliam memoriam adiuuet. Eam autem facultatem maxime exercitatio dabit, ex qua cōsuetudo gignitur: maxima enim una memoriæ ars, est exercitatio, & labor.*

*Sed verborum memoria minus necessaria est Oratori: etenim multa sunt verba, quæ formari similitudine nulla possunt: & singulorum verborum imagines memoriæ mandare cum inutilis, tum infinitus est labor.*

*Rerum memoria propria est Oratoris, eam singulis personis bene positis, notare possumus, ut sententias imaginibus ordinem locis comprehendamus. Quoniam vero de artificio memoriæ diximus, iam ad actionem extremam eloquentiæ partem pergamus.*

### De Pronunciatione. Cap. XIII.

Quint. li.  
11. ca. vlt.



*Verumadmodum traditum est à veteribus artificium memoriæ, ita & pronunciationis, quoniam non omnes aque à natura idonei sunt ad agendum, ab eisdem præcepta quædam notari debuerunt, quibus, qui uti voluerit, adhibito, in primis frequenti usu, & exercitatione, artem recte pronunciandi quandam comparare poterit.*

In orat. 1a  
§. 313.  
In Brut.  
1a. 276. b.  
Quint.

*Omnis itaque pronuntiatio est distributa in duas partes, in vocem, & corporis motum; quorum alter oculos, altera aures monet, per quos duos sensus interiores animi commotiones exprimit Orator, & omnis ad auditoris animum penetrat affectus.*

*Vocis*

Vocis varij sunt soni, & flexiones: clatus, gravis, seu depressus, & medius: cuius mutationes tot debent esse, quot rerum, & animi affectionum: omnis enim animi motus suum quendam habet à natura vultum, & sonum, & gestum.

In orat.  
libro 3. de  
ora. 1. g.  
254b

Itaque perfectus Orator, utcumque se affectum videri, & animum audientis moueri velit, ita certam vocis admoebet sonum: & quidem ad actionis usum, & laudem partem maximam sine dubio, ipsa vox obtinet: cuius bonitas primū est optanda, deinde, quaecumque, erit ea tucenda, & quod est in nobis, varie pro rebus & affectionibus animi tractanda: nihil est enim ad aures nostras, & ad actionis suauitatem vicissitudine, & varietate, & commutatione aptius. Ergo bonus Orator variabit & mutabit, omnesque sonorum tum intendens, tum remittens prosequetur gradus.

Corporis motus, diuiditur in gestum ac vultum. Gestus, est apertus membrorum ac partium motus, ac totius corporis moderatio, qui vocem, omnesque animi motus subsequi debet: nō hic verba exprimens sentiens, sed vniuersam rem ac sententiam significatione declarans, omnisque motus cum verbis, sententiisque consentiens: ac denique gestu sic utendum, ut nihil omnino super sit.

Ad Herē.  
lib. 3.

Libr. 3. de  
orat.  
In Brut.  
In orat.

Vultus, est quidam habitus oris, qui prodit animi affectum, in quo sane sunt omnia, & secundum vocem vnus dominatur.

In vultu duo probantur, dignitas, & maiestas quædam atque venustas: vultuosum vero, & ineptum maxime improbantur. In eo autem ipso dominatus est omnis oculorum: animi est enim omnis actio, & imago animi vultus indices oculi: quæ vna pars corporis, quot animi motus sunt, tot significationes, & commutationes potest efficere.

Libr. 3. de  
orat.  
In Orat.



# CONCLUSIO.

**H**ÆC sunt, quæ ijs quinque libris de natura Rhetorices, causis, & partibus vniuerse ac generatim in presentia dixisse volui. Nec id quidem eo consilio, ut perfectam, atque exquisitam totius Oratoriae artis doctrinam exprimerem; sed ut præcipuas, & communiores eius facultatis questiones in vnum collectas, Venetijs publice disceptandas proponerem, ad idque alios excitarem. Ceterum quo maior est perfecta eloquentia, quæ ex omnium scientiarum, & artium cognitione efflorescit, præstantia, vis, & utilitas; eo diligentius cum recta animi moderatione, viuendique ratione iungenda est: ne tam præclaro ac diuino præpotentis DEI bono, nobis ad hominum societatem tuendam concesso, peruerse abutamur: Sed ad hominum utilitatem, Reip. salutem, æterniq; ac immortalis DEI laudem & gloriam conferamus.

F I N I S.

## TÏPOGRAPHVS. I.

**Q**uamuis a nostrorum Impressorum incuria menda ibi. & ferunt se emendato.  
pag. 7. lin. 20. corrige. discriminis. 32. 6. augentur.  
36. 21. habeti. 44. 16. persona. 45. 8. aduersarij.  
45. 14. noua. 72. 30. decurtata. 80. 8. cõsummas.  
80. 20. effæminatam.

Quæ alia lentiora reperiuntur, prudenti tuo iudicio relinquuntur. Annuaduer-  
tas autem, quoniam Ciceronis opera continuata sunt, nec capitulis aut con-  
textibus, et Arist. & Quint. sunt distincta, auctorem, ut perpèruius valde  
regulatus, præstiteretur, numeris eius Oratorios codices citatos signasse, ut  
illis inquerentibus sine mora atque labore locorum omnium facilius occurreret  
intuentio. Scribi etiam demptæ erant pagina, siue ex superioribus proximas  
locus signati, quod in Auctoris, & libri esse petendæ. Est autem et fuis Auctor  
libris Ciceronis castigatis, & emendatis a D. Lambino, & excussis Argentera-  
ti. forma 8. anno 1581.





6504



